الشورى

العدد ٣٩
السبت ٢٨ شوال ١٤٢٢
الموافق ٢٠٠٢/١/١٢



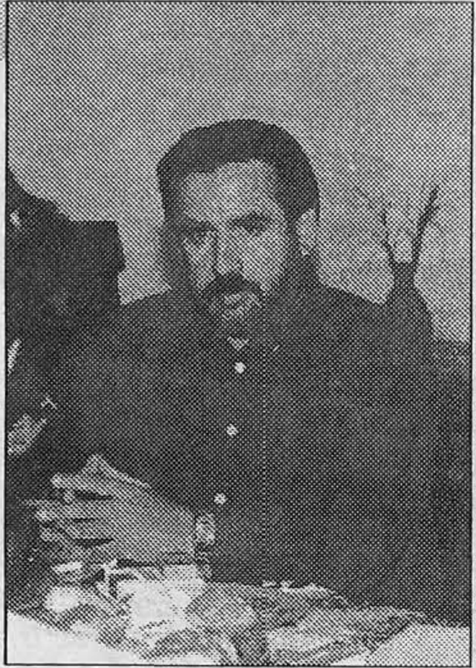
٢
حركة نقدية

٣
يا موطنى

٣
محمود درويش

«جاسم شديدزاده» فى تصريح لجريدة الزمان:

ان مشروع قصب السكر بدا فى عهد الشاه المقبور بدوافع سياسية لا اقتصادية



صرح السيد الحاج جاسم شديدزاده التميمى ، النائب العربى فى مجلس الشورى الاسلامى فى جمهورية ايران الاسلاميه ، فى القاء الضوء على ما نقلته عنه جريده الزمان اللندنية فى عددها ... الصادر يوم ٨٠/٩/٢٨ حول «مشروع قصب السكر فى الاهواز صرح موضحاً: « ان مشروع قصب السكر بدأ فى عهد الشاه المقبور بدوافع سياسية لا اقتصادية !! ان المسؤولين آنذاك من سلطات واخصائيين وفنّيين كانوا على علم وخبره من طبيعة الأرض فى محافظة خوزستان ومناخها .فبالرغم من ملوحة التربة وقلّه المياه وشحه الأمطار، التى لا يتجاوز معدلها السنوى بضعه ميليمترات ، قاموا بانشاء هذا المشروع الضخم لا يبتغون من ورائه سوى أهداف سياسية معروفه ، غير مكترثين بالمصلحة العامة للوطن والمواطنين .بعد انتصار الثورة الاسلاميه التى رحبنا بها بتهليل وابتهال و بذلنا الغالى والنفيس لدعمها وديمومتها ، كنا نرجوا أن يضع نظام الجمهورية الاسلاميه حداً لهذا المشروع المعروف بأهدافه المشبوه، خاصة أن بعض المسؤولين فى النظام كانوا ، ايضاً على علم من عدم اقتصادية المشروع .ومع هذا وليكونوا على بينه لا يعتريها شك أو غموض قدمنا بدورنا وثائق علميه أعدتها بعض الجهات المختصة تثبت عدم صلاحية التربة المالحة لمشروع قصب السكر وعدم توفر المياه الكافية لرى الحقول ، وما سينجم عن ذلك من تلوث لمياه نهر كارون .وبالرغم من هذا الانذاز ، لا نرى الأ اصراراً على استمرارهم فى هذا المخطط وتوسيعه.

تتمه ص ١

الى متى يسقط فلاحوننا ضحية عمليات الخطف

محاولة خطف. و الحصيلة قتيل واحد

تم اغتيال رجل يوم الجمعة ٨٠/١٠/١٤ الموافق ٢٠٠٢/١٠/٤ فى احدى قرى مدينة «الابستين» بستان و قد وقع هذا الحادث عندما تعرضت سيارة القتيل و من معه لكمين نصب له من قبل عصابة للخطف و عندما حاول الهرب وجهوا نيران اسلحتهم و اصابت ٦ رصاصات جسد هذا القتيل و ادت بحياته. و بعد ذلك حاولت العصابة خطف احد مرافقى هذا الشخص و قد انصرفت عن هذا و فرت هاربة.و تشير الانباء الوارده بأن هذه العصابة تقوم بخطف الافراد و مطالبة ثمن باهض مقابل اطلاق سراحهم و فى هذه القرية و القرى المجاورة لها كثيراً ما نشهد مثل هذه الحوادث التى تدل على تدهور الامن فى المناطق المتاخمة لحدود الايرانية و العراقيه التى تهيمن عليها حالة لا حرب لا سلم يسبب عدم اهتمام المعينين بقضايا الامن فى تلك المنطقه بسقوط عشرات المواطنين ضحية اعمال اجرامية و يناشد المواطنون الحكومه بتوفير الامن لهم و يعتبر هذا المطلب حق لكل مواطن و عدم وجود الامن يعرقل عملية التنمية الاقتصادية و رجوع المشردين الى قراهم.

اهمال دكتور يؤدى بحياة امرأة

توفيت أمراة فى (مستشفى الشهيد معرفى) احد مستشفيات مدينه شادكان اثر عدم اهتمام أحد اطباء هذا المستشفى و تفيد الانباء الواردة بان هذه المرأة و التى تدعى «حكيمة محسن زاده خنافر» و البالغة من العمر ١٨ عاماً قد كانت تعانى عن مرض فى الكلى و كليتيها عاطلة و تخضع لعملية «الدياليز» و كانت تعالج فى مدينة «آبادان» و بعد ذلك انتقلت الى هذا المستشفى (الشهيد معرفى) و لكن الطبيب المعنى الذى يدعى «صادق دوست» لم يعط التعليمات اللازمة لعلاج هذه المراة رغم حالتها المَرضية الحاده و الحاح ذويها على مواصلة عمليه الدياليز.و أدى عدم تلقيها العلاج اللازم الى الوفاة و ذكر ذوى هذه المرأة بانهم عازمون على تقديم شكوى الى المحكمة ضد و الطبيب صادق دوست المعنى فى هذا المستشفى.

و يذكر بان قد توفيت امراة عجوز بسبب اهمال هذا الدكتور ايضاً حين اصدر تعليماته بحق هذه المرأة بحقنة خاطئة أدت بحياتها و قد أدين من قبل الجهات المعنية بهذا الامر و دفع دية المرأة و تكرر هذه الاحداث بالمدينة المذكورة و ذلك لعدم اهتمام المسؤولين و الامر يرجع اكثر لاهمال و عدم التزام بعض الأطباء بواجبات المهنة حيث لا يعييروا بالانسان. و لا لكرامته اى اهمية. و يعاملون ككائن ليبتغون من ورائه المال فقط و ترى المرضى منتشرين فى كل انحناء المستشفى ينتظرون نظرة رحمة و شفقة من الاطباء.

فى تنديد شديد اللهجة حول التقاليد القبلية:

اموال «الصناديق» تستخدم لنصرة الظالم

صرح السيد «جبار عبيات» احد الخطباء فى الاهواز فى كلمه القاها فى مجلس مأتم فى يوم السبت الموافق ٨٠/١٠/١٥ بمدينه الاهواز صرح موضحاً حول المشاكل الاجتماعية و الثقافية و المآسى تعم شعبنا اشار فيها الى ان جميع المشاكل و القضايا الاجتماعية التى يعانى منها مجتمعنا هى نتيجة مساعدتنا للظالم و عدم نصرة المظلوم و يرجع الامر كله لعدم وجود التسامح بينا و ظلمنا بعض البعض و اضاف «عبيات» منددأ ظاهرة «الصناديق» العشائرية و القبلية لدفع الفديه والديه و قال: أن مبالغ هذه «الصناديق» لا تذهب الى مساعدة الفقراء و لا اكساء اليتامى و لا تزويج ابنائنا بل تستخدم هذه الاموال فى مساعده الزانى و القاتل و قطاع الطرق و نشجع بهذا المجرمين و القتله و نزيد الطين بله فى تخلف المجتمع و ان مبالغ هذه الصناديق تدفع من دخل الاسر التى غالباً ما تكون فقيرة و ان هذه التقاليد تخالف التعاليم الدين الاسلامى الحنيف و لنضع هذه الآية الشريفة نصب اعيننا: «و تعاونوا على البر و التقوى و لا تعونوا على الاثم و العدوان».

تتمه ان مشروع قصب...

ان هذا المشروع لم يات باى فائده تذكر ، وكل ما نجم عنه برغم كلّ الجهود المبذولة التى استرقت الطاقات و أهدرت الأموال الطائله من اجل استصلاح التربة بطريقه الرى الاستغراقى للحقول بغيه غسل ملحها هو عودت مياه البزل الى النهر الذى سبب كارثة بيئية هائلة، ألا و هى تلوث مياه نهر كارون بالملح حيث بلغت نسبه الملوحة فيه حداً لا يطاق حتى أتلفت محاصيل المزارعين و أفسدت حياه الناس القاطنين على ضفتيه بدأ من مدنيه «الاهواز» حتى «آبادان و خرمشهر» مما أدت هذه الكارثة الى تعالى أصوات احتجاج الناس المغلوبين على امرهم والذين لا حول لهم فى ذلك ولا قوه ، اذ بادرت السلطات فى محاولة منها لاحتواء الأزمة بتوفير الماء العذب المنقول من مدن أخرى فى شمال المحافظة واختزانه فى صهاريج متناثرة ليستهلك الناس فى «آبادان» !! والى جانب هذه الكارثة الانسانيه ، كل ما نتج من هذه المنشأة الضخمة هو بعض السكر المخزون فى المستودعات والذى لم يعرض الى البيع نظراً لارتفاع سعره الباهض !! المرءُ يتساءل اذن «ما هو المبرر للمضى قدما فى دعم هذا المشروع الفاشل اقتصادياً ، والمثير للجدل والجالب للويلات والكوارث البيئية والسالب لأمن المواطنين ؟! فلا يبقى لدنيا الا مناشدة المسؤولين فى النظام باعاده النظر فى هذا المشروع والسياسة الداعمة له اخذين بعين الاعتبارالمصلحه العليا للوطن وموفرين بذلك حق الحياه الكريمة للمواطن فى محافظه خوزستان مطبقين بذلك المبادى والقيم السماوية والشعارات الانسانيه التى رددها كبار المسؤولين فى النظام بدءاً بالزعيم الراحل آية الله الخمينى (ره) حتى يومنا هذا ومنها الوقوف الى جانب المستضعفين وتوفير الأمن والعيش الكريم لهم فى مواطنهم .

والجدير بالذكر أن الأراضى ألتى قد تركت أو أعطيت للفلاحين والمزارعين تعويضاً لأراضيهم على ضفتى نهر كارون من قبل مسؤولى شركه قصب السكر أراضى منخفضة ومعرضه للفيضان أو متنازع عليها من قبل الفلاحين ولم تتضح ملكيتها بعد .وعلى هذا الصعيد تحدث اشتباكات ونزاعات كثيره يذهب ضحيتها عشرات المواطنين.

فى رساله مفتوحه لنواب كردستان:

تهنئة مثقفى العرب لافتتاح المحطة الاذاعية الى الشعب الكردى

وجه مثقفى العرب برقية تهنئة الى الشعب الكردى و نوابه فى محافظة كردستان و حصلت اسبوعية الشورى على نسخة منها و جاء فى الرسالة: نيابه عن جموعٍ غفيرهً من الشعب العربى فى محافظه خوزستان، نغتنم الفرصه لنرفع أسمى آيات التقدير والتبريك الى الشعب الكردى الأبى ونوابه الكرام فى محافظه كردستان .ذلك لمناسبه بدء ارسال المحطه الأذاعيّه والتلفازيّه فى المحافظه .راجين المولى القدير مزيد التقدم و النجاح الى مسؤولى المحطه ومندوبى الشعب الكردى . لاشك ان نجاح هذه الخطوه مرهونه التزام وسعى هذا التجمع النوابى لكسب مطالبات الشعب الكردى المشروعه .فعسى أن تحقق كافه القوميات حقوقها القانونيّه المشروعه وأن نشهد مزيداً من الأزدهار و التقدم والتعرف على الطاقات الأدبيه والثقافيه والفنيه المكنونه لدى القوميات الايرانيّه بأكملها .وفى الختام نأمل أن تستطيع هذه المحطه أن تخطى خطى صارمه فى سبيل دعم ونشر الهويّه الثقافيّه والفنيّه الأصيله للقوميّه الكرديّه فى ايران .

حركة نقدية

المقال الذى بين ايديكم هو ملخص لدراسة حول النقد الذى كان بين الاستاذ محمدرضا كعبى و بين الدكتور عباس العباسى الطائى، و هو ملخص لاننا اذا اردنا ان يكون النقد موضوعياً و يأخذ منهجاً خاصاً به، يجب ان يكون دراسة شاملة يلمّ باكثر جوانبه و ستكون هذه الخلاصة اشارة لبعض النقاط التى وردت فى النقد و دارت بين الكاتبين.

نلاحظ «ان هناك شبه اتفاق على ان النقد هو فن التمييز»(١) . و هذا ما يجب اخذه بالاعتبار، فهل جاء نقد محمدرضا كعبى و و ردود الطائى لتبيين و تمييز النصوص؟ و قد كان التساؤل فى بداية مقالة الكعبى هو: «هل هى ظاهرة تدل على الصحة او المرض؟»

و من الصعب الاجابة على هذا السؤال بصورة متسرعة بـ«نعم» او «لا». – مع الفرض بأن الصحة تساوى نعم و المرض تعنى لا – و لكن اذا ادخلنا فى هذا السؤال، وضعنا الحالى و الظروف الخاصة التى نمربها، فان كفة «نعم» ستكون اثقل من كفة «لا». فالمرحلة الاولى من مراحل الرقى الثقافى الادبى هى ان يتم النشر و ان كان فيها ما فيها من تدنى و مستوى ضعيف، و لكن مع ذلك سيكون فيها الايجابيات و ان قلّت. و من غير المعقول ان نقفز الى المستوى الابداعى الذى لا شائبة فيه، و الذى يصل الى درجة الكمال الكامل، من العوامل التى تساعده للوصول الى درجة فنية راقية هو النقد. و المفروض ان يحدد منذ البداية: ما المقصود بالنقد او بالاصح اى منهج يتخذ من قبل الكاتب فى اسلوب نقده؟

فنحن نلاحظ ان نقاد العرب القدامى و غير العرب لهم مذاهب خاصة ونظرة خاصة فى النقد.

و ما لاحظناه فى النقد الذى طرح هو ليس عدم تبيين المذهب النقدى فقط، بل طرح قضية المذهب النقدى النحوى ان صح هذا التعبير.

و هو مذهب «تقليدى» فى النقد لاحظه الدارسون لمراحل تطور النقد، و ينظر النقد «التقليدى» الى الجزئيات دون الكليات فى كثير من المسائل. فيكون الهم الشاغل للناقد هو التمسك بالاخطاء النحوية و البلاغية و الانشائية و اللغوية مع عدم ذكر محاسن النص و ليس محاسن الشخص، و نقصد بالنقد التقليدى هو تمثيله لمرحلة من مراحل النقد و هى تعتبر من المراحل الاولى، و ليس المقصود ان ننفى اهمية هذا المذهب و الوسائل المتسخدمة فيه و لكن المتفحص و المدقق فيه سيرى انه يعطى للجوانب التى ذكرت الاهمية القصوى، و يأتى باقى ما تضمنه النص فى مراتب ادنى و ايصال مفهوم: ان المثقف هو من استطاع استيعاب ما جاء فى كتب النحو و البلاغة و اللغة، بينما تعتبر هى وسائل للمثقف لايصال آرائه او ابداعاته. و ليست هى غاية فى نفسها. و بالطبع هذه الاشكالية الثقافية مازالت قائمة الى الآن و ان اتخذت صوراً اخرى.

و من خلال هذا العرض القصير نرى الاهمية فى تصحيح هذا المفهوم السائد حول «من هو المثقف؟» و ليس من وظيفة هذا العرض القصير التوسع اكثر من هذا فذلك مما لا يسمح به المجال هنا. و قد رأينا الحيز الكبير الذى اخذ من الجانبين فى هذا المجال، و هذا الاسلوب يجر قلمى الكاتبين الى : «الجامع لا كثر هذه الاخطاء هو المنتصر.» و كلمة انتصار و ان لم تأت فى النصوص الا انها تستشف من هذا الاسلوب. و الانتصار تعنى حرباً، و ما ابعد النقد عن الحرب.

و هناك نقاط كثيرة اثارها الكعبى و الطائى فى نصيهما. منها قضية المرأة مع ان الوقفات كانت قصيرة جداً، و استعملت المرأة كشى جامد يحرك بالاقلام و النصوص. فما زال النص حاملاً للطابع الابوى و ان كان فى اللاشعور حتى عند المثقف.

و المرأة لا ينظر اليها كنصف مكمل للنصف الاخر فى المجال الثقافى، و ليس فقط الاجتماعى. فصعود المرأة على خشبة المسرح هى من المساخر. و لا يوجد نفع فى هذه الظاهرة للشعب، و تعتبر داء و ليست علاج. ان تحديد سلوك ثقافى للمرأة من قبل الناقد يرمز الى: اولاً: النقص «التركيبى» عند المرأة ظل يلاحقها حتى من قبل من دعوا الى تحررها. فما زال الرجل ينظر اليها نظرة علو، و استاذ يجب عليها ان تأخذ برأيه الثقافى. فهى و ان استطاعت شق طريقها فى الامور الاجتماعية. الا ان الامور المهمة الثقافية مازالت فى عصمة الرجل و كذلك السياسة منها و الاقتصادية.

ثانياً: هذا التحديد لا يمكن تطبيقه على ارض الواقع و ذلك لان الناقد يعطى رأيه فى هذا الامر، و الرأى يحق للقارى و القارئة قبوله او رده. و ايضاً عدم امتلاك الناقد للآليات التى تفرض رأيه فى المجتمع.

ثالثاً: تكون هذا الآراء و الافكار حافرة لعقل المرأة و انا«ما» لارواء و انماء و تركيز نظام المجتمع الابوى او المجتمع الذكورى و نرى موقفاً مشابهاً لعادل حيدرى ازاء كرمز يرمز الى الدونية و النقصان، و ذلك للرأى الشائع ان اسم محمدرضا كعبى هو اسم مستعار و ليس هو اسم النقاد.

فالمرأة بعد ان أخرجت من الصف الحيوانى غير الناطق، و تستخدم اسمائها للتعبير عن انحطاط «الرجل» و التنزيل من مستواه الاجتماعى، فبعد ان اخرجت من الصف الحيوانى الغير ناطق ادخلت فى صف الخائفين من ظهور اسمائهم و الذين يقفون خلف الاسم النسوى و يحتمون به. فان اصعدها الرجل درجات الا انها تبقى اقل مستوى من الرجل الذى نشأت عقليته على محاولة البروز دائماً أمام الجيوش المتحاربة.

و لا يعتبر هذا الحديثه دفاعاً و نفى كل تقصير من جانب المرأة الاهوازية المعاصرة، و لا يعتبر نفى تساهلها فى اتخاذ مواقف المبادرة لا انتظار ان يعطى الدور اليها فى مسرح الحياة.

و لا يأخذ هذا الحديث ايضاً تثبيت الجوانب السلبية المناهضة للمرأة و نفى الجوانب الايجابية فى نصوص الكعبى و عادل.

و الحديث بالحديث يذكر، و نذكر لعادل قوله و نظرته فى النقد فهو: «دعى لنقد الشعر و ليس المقدمة» و الكعبى بادر بنقد المقدمة و ترك الشعر.

و يطرح هنا سؤال: هل الاديب او الشاعر او الناقد هو الذى يحدد ما الذى ينقد و ما الذى لا يجب نقده؟

و الدكتور الطائى يشارك عادل هذا الرأى و ان كان من جانب آخر، فهو يتعجب، كيف يتم نقد المقدمة؟ و الى الان لم ير مقدمة تنقد.

و رأيى هو: ان النص، أياً كان، هو الذى يدعو و بنفسه لنقده ان كان من قبل السامع او القارى، و ذلك عن طريق التأثير و التأثر الذى يحدث بين الكلمات و المتلقى. بل فلنعمم اكثر من هذا، ان كل عمل ابداعى او غير ابداعى، فنى او غير فنى هو عرضة للنقد.

و اما الدعوة الى نقد الشعر و ترك النثر، فهناك ارتباط توثق فى تاريخ النقد العربى بين النقد و الشعر، فعند ذكر النقد الادبى تظهر القصيدة كمادة له. و قد يكون ذلك لعدم اهتمام الادباء العربى القدامى بالنص الادبى النثرى قدر اهتمامهم بالشعر. و هذا امر يراد له دراسة مختصة و موسعة لمعرفته ذلك.

و كان للنقد الذى طرح و المداخلات تركيز حول كاتب النص لتضعيفه او لاخذ محاسن الكاتب لا منافته على نصه. بينما النقد الحديث او بعض المذاهب النقدية تجعل جل تركيزها على النص و بالخصوص النثرى منه. لاننا مقابل نص مكتوب يعبر عن ذاته. فحتى لو ابعدنا الكاتب، سيبقى النص هو النص الذى يحكى لنا ما يريده. و منذ بدأ الكعبى بالكتابة و الى الآن كانت الفاظ تعبر عن صداقة و محبة موجودة بينه و بين الطائى، و ما كتبه الطائى فى المدة الاخيرة يأكد ذلك.

و يبقى اسلوب الكعبى اسلوباً اشمئزازيّاً ، و قد اتخذ هذا الاسلوب حديثا فى وسائل الاعلام على صورها المختلفة، لكى يستفز المتلقى و يشارك برأيه فى القضية المطروحة و لكى يصلوا الى نتيجة تشارك فيها اكثر الآراء، و بالطبع لا يكون محور الموضوع حول الشخصية بل حول القضية المطروحة، و الاسئلة التى تفتح المجال لذلك. و يكون رد الفعل لدى المتلقى أما هادى متزن او انفعالى او «لاأبالى» و لا نقاش حول التجاوب الاول و الثانى، و اما الثالث فقد وقع فى شراكه كل من الكاتبين و بعض المداخلات، فانفعال اثر كلمة مست فئة من فئات المجتمع، و انفعال اثر نقد يعتبر مساس للمكانة.

و التجاوب الانفعالى هو تجاوب يريد الاستفاده من ادق المنافذ للاستفادة منها فى تحطيم الآخر الذى يعتبر مهاجم اراد سوءاً.

و التجاوب الانفعالى يرى، انه المقصود بسوء و ان كان النص كتب له او عنه.

و الاخت مريم شنان خير مثال فالرؤية حولها: ان ما كتب ليس لها بل من تدابير اطراف آخرين. مع الملاحظة ان اساليب الكتابة تختلف، و تأنيث النص واضح كذلك. و قبل انهاء هذه الخلاصة يجب الاشارة الى ان ثمة رسائل دعت الى ترك هذا الاسلوب النقدى، و من اهمها رسالة الاستاذ عبدالمجيد عبداللهى و التى تخوف فيها من اتخاذ «بعض الشاب هذا الاسلوب منهجاً نموذجياً فى نقدهم للآخرين» و هو تخوف له فيه حق. لان هناك من يسرى ان النقد هو ما قدم ليس الا. و ذلك لاستخدام النقد «النحوى» كما مرّ، و ايضاً محاولة التاثير على القارى و القارئة للنص، و اذا وقع التاثير انتفى التفسير. فعن طريق هذا التاثير سياخذ المتلقى اسلوباً يحتذى به، و وظيفة الناقد لا تتمحور حول التاثير بل «ان يفسر النص الادبى للقارى و القارئة اولاً، ثم يحكم بعد ذلك، و من ثم فهو مسؤول عن تاثير الادب فى المجتمع مسؤوليته من يقدم الشرح و التفسير، لا مسؤولية من يضع التعليمات و يفرض الوصايا»(٢) و اضافة على ذلك هو من يحمى النص المكتوب من سوء الفهم و التفسير و ابداء رأيه الذى يبقى مفتوحاً لتقبله او رده.

و هناك كلمة توجه الى الاستاذ محمدرضا كعبى و الدكتور عباس عباسى الطائى، هناك شبه اتفاق على انكما تملكان اسلوباً يدل على احتوائه لمعلومات ادبية و ثقافية و اجتماعية تستطيعان به اخذ مسير آخر فى هذا الباب الذى فتح و هو باب النقد و هو مسير لا يفرض فرضاً. و ذلك عن طريق طرح الاسئلة الصائبة و توقع الاجوبة الوثيقة الصلة بالموضوع و يمكن لكل شخص ان يتعلم من «النقد» و عن عالم النقد و عمن عاش و يعيش فيه من رجال و نساء و مدارس، فيتكلمون لغاته، و يتنشقون هواءه، و ينتجون فيه. حينذاك، تبدأ المعرفة النقدية، و يبدأ حمل تبعات تلك المعرفة بمسؤوليته جماعية. و قد ناشدت هذه الخلاصة تحقيق هذا الهدف و ان لم تأت مكتملة. و ان حدث الاختلاف فى تعيين المذهب النقدى فيسكون اختلافاً فكرياً و قضية اختلاف آراء لا تحسب منازعة شخصية يراد منها المساس بأى شخص. و هو اختلاف نافع اكثر مما هو ضار، فعن طريقه تطرح آراء مختلفة تساهم فى نمو الحركة النقدية.

و ما طرح فى النصوص عند الكاتبين قضايا مهمة و تستحق التوقف عندها و *دراستها دراسة متأنية. فقضية* اصدار الكم الهائل من الدواوين فى المدة الاخيرة ملفتة للانتباه، مع الاخذ بالاعتبار عدم التسرع فى ابداء الرأى او الحكم عليها الا بعد طرحها و تحليلها، فان تشابهت الاعمال الادبية بين مجتمعين الا انها تبقى لها ميزة خاصة بها.

و اظن ان جواب السؤال الذى جاء فى المقدمة قد أجيب عليه من خلال هذا البحث «هل جاء النقد لتبيين و تمييز النصوص؟»

و تبقى هذه المقالة ناقصة لانها اشارت الى بعض النقاط و لم تتوسع فيها، و كما ذكرنا فى البداية هى ملخص لدارسة لتشمل على تحليل النصوص «المقالات النقدية، الردود، الرسائل، اللقاءات» و ذلك لتأخذ الطابع النقدى التحليلى. و اذا اسعفنا الزمن فى ذلك فسوف تقدم الى استاذين ليبديا رأيهما بها، و هما الكعبى و الطائى. و يبقى حق ابداء الرأى حول هذا النص حق لكل قارئة و قارى.

(١) النقد و النقاد المعاصرون– د. محمد مندور ١٩٩٧م. – دار النهضة مصر للطباعة و النشر.

(٢) دور القارى فى تشكيل النظرية الادبية– عبدالحميد شيحة – علامات فى النقد صفحة ١٩٥.

التربية و التعليم و المجتمع

عبدالجليل فردوسى پناه

ان التربيه والتليم فى مدى التاريخ البشرى من اهم النشاطات الاجتماعية و من اهميتها يكفى ان نقول ان الجوهر الانسانى لايتكامل الا بواسطة التربية و التعليم و هى الشرط اللازم لتكامل الانسان.

عن طريق التعليم الصحيح نصبح قادرين على ان نبنى حياتآ ذات رفاه وازدهار للبشر و عكس ذالك لصديق ايضا . حيث فى وجود عدم الاهتمام او عدم الاستفاده من المعايير الصحيحة للتربية والتعليم يحصل الحرمان والانحطاط للانسان. الانسان الذى تصنعة الانظمة التعليمية هو الانسان الذى يريد صنعة المجتمع ولهذا نرى ان لكل مجتمع نظامه التعليمى التربوى الخاص. المجتمعات المختلفه بها مواصفاة مختلمة و هذه المواصفاة تجزى المجتمعات بعضها عن بعض والنظام التوبوى يتآثر من هذة المواصفاة يسعى لصنع شخصيتة الجيل الجديد طبق المعايير الاجتماعية الحاكمة كى تتداوم الحياة الاجتماعية على النمط المطلوب. التربية والتعليم تبدأ من الاسرة و الوالدين و هناك يوضع الحجر الاساس لبناء صرح تربوى و تعليمى يخدم المجتمع و يعطى الرقى للانسان حتى يبلغ درجة الكمال و بعد هذا تتكفل التربيهو التعليم منظمة خاصة باسم المدرسة التى تقوم بواجب من قبل الحكومة و تتعين لها اهدافآ معلومة و تحت نظام معلوم مع وجود الاختلاف فى الاسس و المواصفاة فى المجتمعات المختلفة و لكن توجد وجوه مشتركة فى الاسس و نرى ان المهمة الاساسية لكل نظام تربوى فى العالم هى تمهيد الطريق للانسان كى يتلقى تعاليم تخصصية ويمارس المهن و الفنون المعينة لتلبية احتياجات المجتمع الذى يعيش فيه و فى الواقع التربية والتعليم تجعل الانسان قادراً علمياً وعملياً و تهيئه لحياة اجتماعية مفيدة واذا يوما ما وجدنا هذه الخصال فى النظام التربوى فلابد من ان نسعى لاصلاح هذا النظام حتى يصبح نظاماً منتجاً ومتناسباً مع احتياجات الجميع و يلعب دور فى بناء المستقبل.

الشورى

اسبوعيه الشورى

فارسيه-عربيه

سياسيه.ثقافيه.اجتماعيه

المدير المسئول:حميدرضا صالحى

رئيس التحرير: على ساعدى

الهيئه التحريريه: حسين طرفى. عزيز ساعدى

اهواز. مفترق آبادان. شارع سلمان الفارسى. رقم ١٩٢

ت-٥٥٣٣٧٨٢

تعلم بالمجان...

الحلقة التاسعة

«الاسم»

قرّائنا الكرام نبدأكم قبل كل شى بالتحية النابعة من صميم القلب، فنقول : ألف سلام و ألف تحية، نقدّمها ليزول عنا و عنكم السأم من هذه الحلقات النافعة و التى انسحبت على أعداد كثيرة من جريدة الشورى و سوف تنسحب على اعداد كثيره ايضاً انشاءالله تعالى فى المسقبل و لعلكم تقولون ما هذا القاموس الذى لا يراعى الا الحرف الاول فى الكلمه و يهمل الثانى و الثالث و ما بعدهما. نقول فى جوابكم، : احسنتم فقد انتهجها قبلنا كثيرون و نخص بالذكر منهم «شهاب الدين الخفاصى» صاحب التصانيف النافعة و الكتب المفيده، فقد اعتمد هذه الخطة القويمه فى كتابه «شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل» و حبذا لو قرأتم هذا الكتاب فستجدون فيه المتعة و اللذّة و الفائدة و اياكم أن يوحى اليكم الشيطان بطلبة منا فاننا لا نعطيه و لو جئتم بالجن و الانس و الملائكة شفعاء و لسان حالنا يقول

ألا يا مستعير الكتب أقصر
فانّ اعارتى للكتب عار
و محبوبى من الدنيا كتابى
و هل ابصرت محبوباً يعار

و دعنا من هذا و ذاك و هلم الى: .

الاسم:

هو أحد اقسام الكلمة الثلاثة، و أخواه الفعل و الحرف و هو سيد الموقف. لانه الاصل، و منه الاشتقاق و على رأسه يدور كلام العرب، و عرّفوه بقولهم: هو ما دلّ على معنىً فى نفسه و لم يقترن بزمان مثل «وائل» ففيه معنىً مفهوم من كونه اسماً علماً على شخص من الاشخاص، و لكن ليس فيه من الزمان لا ذرّة و لا رائحة، و يتجلىّ معناه اكثر حين تقرنه بالفعل «قام» فانه يدلّ على معنى القيام و على حدوثه فى الزمن الماضى، او الفعل «يقوم» فانه يدل على معنى فى نفسه القيام و على الزمن القادم و هكذا «قم» يدل على الزمن الحاضر أما الاسم فلا دلالة فيه على الزمن اصلاً.

علامات الاسم الفارقة

لما كانت لكل قسم من اقسام الكلمة علامات يتميّز بها عن قسيمية او اخويه فلابد من علامة مميّزة للاسم مما هى هذه العلاقة بل العلامات؟! للاسم علامات كثيره سوف نأتى على ذكرها واحدة واحده انشاء الله أولها و أهمها:

الاسناد اليه ..

و هى علامة معنويه مهمة لا يمكن أن توضع على الفعل و لا على الحرف. و معناها ان يوضع مبتدأ. و يصح أن تخبر عنه، مثل «الجوّ جميل» فقد وضعت «الجوّ» و هو اسم فى أول الجملة فصار عندئذ مبتدأ ثم أخبرت عنه بانه «جميل» و هذه العملية التى تألفتُ منها جملة اسمية تسمى «الاسناد» فالجو. مسنداليه و جميل مسند. و المسنداليه لا يكون الا اسماً و يجوز فى المسند ان يكون اسماً كالمثال السابق او فعلاً مثل «المعلم حضر» او حرف جرّ مثل: «المعلم فى الصف و هكذا، و الاسناد علامة خاصة بالاسم.

الثانية دخول، أداة التعريف عليه

و هى المعبّر عنها عند النحاة بـ«أل» مثل رجل «الرجل» دار «الدار» كتاب «الكتاب» و سوف نبحثها مستقلة انشاء الله حين يأتى دورها.. و هذه ايضاً علامة خاصة به لا يشاركه فيها الفعل و لا الحرف.

العلامة الثالثة، دخول حروف الجر عليه

حروف الجر جملة كثيرة و هى بأجمعها لا تدخل الا على الاسماء و اليك طائفة منها على سبيل المثال لا الحصر: من، الى، عن، على، الكاف. اللام، الباء، فى.. و لنقتصر على هذه الحروف القليلة أملاً فى بلوغنا غايتها عند ما يأتى دورها فى هذه الحلقات. و اليك أمثلة على ذلك لتتضح لك انشاء الله تعالى.

مثال من و الى، تقول خرجت من البيت الى المدرسة، تنطق البيت و المدرسة مجرورين و مقال عن: حدّثنى عن الشعر، تنطق الشعر مجروراً و مثال على: صعدت على قمّة الجبل. تنطق القمة مجرورة بحرف «على» و مثال الكاف تقول: وجهك كالقمر، تنطق القمر مجروراً بالكاف و تسمىّ كاف التشبيه و ارجو أن تنطق الكاف من «وجهك مفتوحاً لئلا نقع فى حرج مع الجنس الآخر.و مثال اللام، كتبت بالقلم، و القلم مجرور بالباء و مثال فى «أنت فى القلب منى» القلب مجرور بفى، و لاتنس أن تنطق التاء فى أنت. مفتوحة و الا و انسى لا سمح الله. قرائنا الكرام، لنقتنع فى هذه الحلقة بهذا القليل و قليل قرّ، خير من كثير فرّ و الى اللقاء فى الحلقة القادمة انشاء الله.

ادارة الجريده

محمود درويش

حين نريد ان نكتب على حياة الشاعر محمود درويش يتطلب وقتاً و مطالعات و قراءات و مجالاً كثيراً لانّ حياته مملؤةٌ بالمخاطرات و نضال و تضحية منذ صغره حتى الآن من اجل تحرير بلد عربى من ايدى الصهاينة لكن نستطيع نكتب نبرة عن حياتة و شعره بما يسمح لنا.

محمود درويش كان يحب من اجل ان يضحى و كان يضحى من اجل يحب.

يقول حيدر بيضون : «التعامل مع الحياة و الفن باخلاص ملتزم الى حدود التضحية و وصل درويش مرحلة العالمية من اوسع ابوابها و ربما تصبح جائزة نوبل فى الادب قاب قوسين او ادنى منه، لكن نعرف ان جائزة نوبل لا يجوزها الا اذا كان الشاعر او الكاتب و ... بخدمة اليهود و الصهاينة الغاصبين و محمود درويش يابى الخضوع و هو اكبر من ذلك ان يكون فى خدمة الصهاينة بل هو اشد قساوه و حماساً و عداوة على الصهاينة و اليهود. ولد محمود درويش فى يوم ١٣ من شهر آذار (مارس) من عام ١٩٤١ م فى قرية تدعى (البروة) فى قرب شرق عكا. القرية التى قاومت الاحتلال. احلت هذه القرية فى سنة ١٩٤٨ م من قبل الصهاينة (اعداء البشرية و الانسانية) هجروا سكانها و طردوهم من اراضيهم لكن تجمع اهلها و بمساعدت عرب القرى المجاورة و حرروها ثانية من يد اليهود بعد اغتصابها باسبوع و لكن استعمروا الصهاينة الى اغتصابها و هدموا كل القرية و طردوا اهلها.

و اسرة محمود درويش من ضمن هؤلاء المهجرين، فهاجروا الى لبنان لكن لم يستطيعوا البقاء فى لبنان فرجعت الاسرة الى فلسطين و سكنت فى دير الاسد لكن هاجروا ثانية الى حيفا و سكنوا هناك. حيث يقول محمود درويش لما كنا فى لبنان كنت اول مرة اسمع كلمات: الحرب و الوطن و الجيش و الحدود و اللاجئون و يقول احسست فجأة انى انتمى الى الكبار، توقفت مطالبى و فرضت على المتاعب منذ تلك الايام التى عشت فيها فى لبنان. انه كان يكره اللجوء و هو ذاق طعم اللجوء فى خارج وطنه و داخل وطنه و اللجوء داخل الوطن كان الاقسى و الاصعب و اللجوء خارج وطنه اهون لان ما يتعلق باللجوء الخارج هى الاشواق و الانتظارات و التلهف للقاء الاحبة و هذا اللجوء هو الذى كون شخصية محمود درويش الشاعر.

محمود درويش كان الابن الثانى للاسرة الذى تتكون من ثمانية ابناء، خمسة اولاد و ثلاث بنات و ابوه هو سليم درويش الفلاح و كانت اسرتهم متوسطة الحال و كان ابويه اميّين لكنهما كانا يحفظا الاشعار و القصص و ينقلونها الى ابناءهم و هذه الحالة ايضاً اثرت فى شخصيته الشاعرية و حبه للشعر حيث يقول: (كانت لنا قرية و كان لنا بيت و كان بيتنا مملوء من القصص القديمة و ...) دخل محمود درويش المدرسة فى حيفا و كان يرى التبعيض الشديد بين طلاب اليهود الاثرياء و العرب و كانت هذه الحالة توذيه جداً. فى يوم راى لطلاب اليهود جريده جدارية فكتب فيها (من الذين يجعل اولاد العمى اعداء؟ ايها الوحوش المفترسه اخرجوا من وطنى) فسببت له مشكلة فطرده من المدرسة و مناضلنا الصغير ضلّ ينتقل من هذا المدرسة الى اخرى لكنه لم يترك الدرس لحظة. دخل محمود درويش اكثر من مرة السجون الاسرائيلية اول فى سنة ١٩٦١ م اعتقله الشرطه دون سبب و يقول محمود درويش (ان السجن الاول مثل الحب الاول لا ينسى) و الثانية ١٩٦٥ م لانه سافر الى القدس دون تصريح. حيث فرضت القوات الاحتلال على كل عربى اذا اراد ان ينتقل او يسافر يحمل تصريحاً خاص. و الثالثة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٦٧ بتهمة المعادات ضد اسرائيل و هنا يذكر ان محامى الدفاع حاول ان يقول انه تعتذر باسم محمود درويش فخالف محمود درويش و سأل القاضى عن رايه فقال «بان المحامى يعبر عن وجهة نظره و لكننى لا اعرف بما يقول) فحكمت المحكمة عليه غرامة مالية تقدر بمائتى «ليره اسرائيلية». و المرة الرابعة اعتقل فى سنة ١٩٦٧ حيث اصدر اسحاق رابين باعتقال كل المثقفين العرب و دخل السجن دون محاكمة فى (الرامون) و فى سنة ١٩٦٩ م اعتقل لمرة الخامسة فى سجن (الجملة) بعد ان نسف الفدائيون عدة بيوت فى حيفا و من هنا اصبح محمود درويش غرضة للاعتقال و هذه المرة أدت الى نفيه خارج الوطن. عانى الشاعر من التشرد و الملاحقة و السجن ما عانى و فى اعترافه بصعوبة تلك المرحلة حيث انه لا يزال محروماً حتى الان من الجنسية فى وطنه و هو يقول فى كتابه «يوميات الحزن العادى» «ايهما اكثر ايلاماً: ان تكون لاجئاً فى ارض سواك ام ان تكون لاجئاً فى ارضك».

تولى محمود درويش الاشراف على جريده «الاتحاد» العربية بعد ان اعتقل محرروها و ايضاً تولى رئاسة تحرير مجلة «الكرمل» فى سنة ١٩٨٣ م هذا و نتمنى تحرير كل ارض عربية من يد اليهود و الصهاينة و روجوع كل اللاجئين الى وطنهم.

حميد سلطانى طالب فرع الادب العربى
جامعة الحره-آبادان

أحببتك

أحببتك ميلاداً لنهارى- و يدأ تمسح دمعى الجارى
يا حبّاً حاول ان يسقى جذر ابائى
حاول أن يغرسَ قنديلاً فى اسرائى
لِمَ نُحت فوق غصون سنين عمياء - نوحة و رقاء؟
لِمَ كل الايام الخضراء - ارديت ثوب الاحزان السوداء؟
فانا و انت دون ولاء
فى بئر الليل الشتوى المهلك - تعلكنا أنياب الاكدار
أحببتك ميلاداً لنهارى و يدأ تمسح دمعى الجارى
يا من برهنتى اسفارى - و مجاورتى للاخطار
باسمك فى بستان الاشجار
بعد الاعصار - رمّمت الاطيار جميع الاوكار
باسمك خلف الاستار - و حدّنا الم الابحار
باسمك حب الانسان - يكبر فى أغوارى
و دمى أمسى ممزوجاً فيه ذمارى
أحببتك ميلاداً لنهارى- و يدأ تمسح دمعى الجارى
يا كل طقوسى و اورادى - افتحى نافذةً لفؤادى ...
تحى انشادى
يا نفحة روح بجماد - كونى ميعادى ...
لملاقاة الشطآن - و ملاقاة الالوان
و الخبز و رائحة الرحمان
يا شيمة أجدادى - كونى بمرصادى، عاضدةً، كى أقلع من دربى كل قتاد
يا بلسم جرح الامجاد - بلمى فى الوحل
قولى ... - قولى كيف أدبر ابحارى ؟
كيف أدبر أبحارى ؟؟

على حزباوى

ياموطنى

فى حق فلسطين «الوطن المغصوب»

يا موطنى ابحک الشباب الضحت البدمه الك أرد اسئلك
و اكشف اسرارك يا وطن و اسمع سوالف عن هلك
و ارد اسئلك ليش اليحبك بس چذب بس بلسان ايحن الك
و ارد اسئلك لو شاف راحات وهنه سنه المحبه و الوفه و لهله ترك
و ارد اسئلك يا موطنى شنهى السبب يترك الحبك بلصدک و يرافج الك عاذلك
چا هو العشک هم بى دغش يا موطنى والى يحبك بس طلع فره الهوافرة الفلك
چا هو طلع مو لجل شخصك يا موطن يتعب عليك ايدللك
من چان يمك يا وطن سالى المحن و ازهور جورى ايشتلك
و لو شاف وجهك بى كدر من القهر بيدور ربعه ايجملك
و ما تغفر عينه للفجر ويه النجم كاضى العمر ليل و نهار ايهملك
و لو شاف مسّك أجنبى و ناوى يهين اليعربى و راد ابكلامه ايذللك
رغماً على اخشوم العده يجعل قصيده امهنده و ابشعار شخصه ايجللك
و لو شاف لثكات الهظم تجسأ ثوبك بلظلم و بدموم نحره ايغسلك
مو چان خاطر هبتك يتنخه دوم ابشيمتك و بسيوف عزمه ايكرالك
موش ارتوه و صار و ربه ابهاى الارض و من زود عزك يا وطن عزّه اتملك
چا من كصد قاد وصل او مليون تومان الملك يا موطنى شنهى السبب ما حن الك
و ارد اسئلك چا من شرب كاس الخمر بيه و سكر ما يذكر اطفال العرب من العسر چم واحد ابواحد هلك
و ارد اسئلك من تاجر ابدم الشعب باع و كسب و دروب ما تنفع سلك ما صح وفى لو عاطفى ايرد عليه اشبدلك
و حچى لون يوصل اله و چلماتى هاى امعلعله ويه الطروش ارسلهه الك
يلعللت حال الوطن ريت ابمحن هاذه الشعب رب الكريم ايعلملك

ابو امجد الحيدرى

فطومة

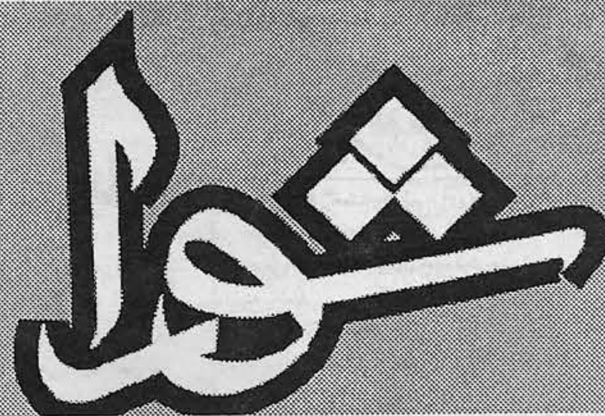
عشكتچ و العشک مو عيب العاشک محد ايلومه
و لا عاشک مثل حالى عينه خاصمت نومه
ال عشاک عشک عشكى و لا حاله مثل حالى
الذ امن العسل مرّچ ابريجى حنضلچ حالى
حبيب او مخلص ابحبچ و اضل اوياچ لتالى
و احنّى اچفوفچ ابدمى امن اشوفچ يوم مهضومه
احنيّى اچفوفچ ابدمى و لاخلى الهظم يدناچ
العمر شنهو العمر بعدچ او مظلمه الدنيه ابلياچ
يسمره هلهلى او شوفى هاذ انه عبد عيناچ
امن ارد عنچ ببوالحسنين مالى بالزلم كومه
امن اردعنچ ببوالحسنين مالى بالزلم فنيان
او اضلّن مچمن ابدارى او البس شيلت النسوان
اذا ما افزع النخواچ او اشبّن نار بالميدان
حتى الاهل ينفونى او حياتى اتصير معدومه
حتى الاهل ينخونى او اشبع بالسلف ذلّه
او عله راسى اضل للموت محد يرفع الدلّه
او حتى ابنى يعيرونه ابن الماحمه خلّه
او هل عاده يحبابه عند العرب مذمومه
او احنه العرب ما بينه يحبابه انتحمل عار
او طبعنه نرفض الذله و انبدّپ عليها النار
او غيرتنه لون تختاض نأسر الطوب بالمكوار
او يردونى اكف عنّچ يبت عمّى يفطومه
يردونى اكف عنّچ و لالى حک بعد نهوه
او اخلى الاجنبى ابكيفه ايتخيّر وين ما حلول
او مضيفى كون اسد بابه او اچفى ادلاله الكهوه
او تفک يدّى كلته الكاع تضل لاوين مطمومه
تفک يدّى كلته الاع الچانت هيبت الديره
او عليه ايغرب الحرمان افلان البايع الغيره
واحد ينكب الربعا و الآخر يحرک الصيره
او قصدهم ما تضل هيبه السلفنه او تنمحى ارسومه
و آنه لو كله على صاحت اضل يمچ و لا عوفچ
او تضل مثل العطر روحى تفوح ابطيّت ازلوفچ
تحنّى اشوكت ما تردين دمّى حنت اچفوفچ
او حياتچ آخذچ بالزور لون للغير مقسومه
حياتچ آخذنچ بالزور بت عمى و احببنچ
او نضل رغماً عله العدوان تحضنينى و احضننچ
او ابنيلچ بيدى صيوان و اجمل ثوب البسنچ
او عده الخانوا محبتنه كل الربع مغرومه
اسويلچ عرس ماصار اتمثل بيه الحدثات
او يضل شاليشچ امصطر او تضل اجعودچ امدليات
او بنى العمر من اجديد و انعوض زمان الفات
او يزفونى ابكلب مشتاک شبه حسام عالحومه

السيد باوى

طبعي مو طبع السكوت

طبعى مو طبع السكوت
طبعى عاشگ
و أدرى اليعشگ يخرّب لو يموت لو يموت
طبعى مو طبع السكوت
لا ابد والله مو طبعى السكوت
طبعى احچى ابصوت عالى
و الحچى الا حچى امطرّز بالقوافى و بالبيوت
طبعى عاصف ريح لكن لا اهب و لا افوت
طبعى ما اقبل ظلم
طبعى ماريد انهظم
و لا اريد اسكن ابيّت العنكبوت
طبعى عربى و ادرى العربى يضحى
ابعمره لو شاف العدو يمسه و يلوت
طبعى مسلم و ادرى المسلم يهاب الموت بالسكته
و يضل طول العمر يصرخ ابصوت
طبعى مو طبع السكوت لا ابد لا والله مو طبعى السكوت

آمنه ساعدى - الخفاجيه



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۲۲ دی ۱۳۸۰
سال دوم - شماره چهل و نهم
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

ولادت حضرت معصومه (سلام الله علیها) بر تمامی شیعیان مبارک باد









بی برنامگی در شهرداری بیداد می کند

استیضاح شهردار اصالت ندارد



صفحه ۳

با رشدی خطرناک:

تخریب اراضی جنگلی در خوزستان ادامه می یابد

صفحه ۲

کیانوش راد در گفتگوی اختصاصی با شورا:

در بحث قومیتها قلم باید به دست صاحبان اندیشه باشد



صفحه ۵

دعوت امام جمعه خرمشهر از هنرمندان ایران

نماینده ولی فقیه و امام جمعه‌ی خرمشهر از مسؤولان، هنرمندان و همرزمان شهیدان و رزمندگان اسلام برای بزرگداشت هرچه باشکوه‌تر یاد و خاطره اولین مدافعان کشور در جنگ تحمیلی درخواست کرد با عزمی ملی به پاسداشت این شهیدان حماسه آفرین بپردازند.

آیت‌الله سیدابوالحسن نوری با اشاره به این که خرمشهر و شهدای آن از ستارگان برجسته آسمان حماسه و شهادت هشت سال دفاع مقدس ملت ایران است، گفت: شهدای خرمشهر مظلومانه و با دست خالی در حالی که بدن‌های خود را خاکریز و سنگر ساخته بودند، به دفاع از تمامیت اراضی میهن اسلامی و ارزش‌های ناب اسلام محمدی (ص) پرداختند.وی شهدای خرمشهر را محصول تربیت اسلامی خواند و گفت: اکثر قریب به اتفاق این شهیدان با قرآن انس خاصی داشتند.

آیت‌الله نوری همچنین از هنرمندان کشور بخصوص هنرمندان خوزستانی نیز درخواست کرد با خلق آثار هنری باارزش جلوه‌های دلاوری و حماسه‌ی شهیدان خرمشهر را به جامعه‌ی اسلامی کشورمان هدیه دهند.

از چهار گوشه استان

دیدار مدیر عامل آبفای خوزستان با امام جمعه خرمشهر

به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان ،در این دیدار ،حجت الاسلام نوری به بیان مشکلات موجود در خصوص فاضلاب و نیز راهکارهای مناسب پرداخت.مهندس سیاحی ضمن معرفی مهندس قاسمی به عنوان مجری طرح فاضلاب خرمشهر ،آمادگی این شرکت جهت رفع کلیه مشکلات شهروندان خرمشهری را اعلام نمود.

افتتاح چند طرح دامداری در شهرستان خرمشهر

با هدف قطع واردات و توسعه صادرات مواد پروتئینی و دستیابی به خودکفایی اقتصادی طرحهای پرورش گاو شیری ،پرواربندی گوساله و اردک در روستاهای مینوشهر خرمشهر راه اندازی گردید.

به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان ،مهندس عبدالعظیم طبیشی مدیر جهاد کشاورزی خرمشهر گفت:این طرحها شامل پرورش گاو شیری با ۲۰ میلیون ریال اعتبار تبصره ۳ در روستای سادات ،پرورش اردک و پروار بندی گوساله با ۴۳ میلیون ریال اعتبار از تبصره ۳ ملی در روستای رویس طعمه و پرواربندی گوساله در روستای جبار عبدالامان با اعتبار ۳۳ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال از محل تبصره ۲۸ است که در مینوشهر خرمشهر اجرا گردیده اند.

استفاده غیر مجاز از برق منجربه مرگ یک نفر در رامهرمز شد

استفاده غیر مجاز از نیروی برق توسط یکی از اهالی شهرستان رامهرمز منجربه برق گرفتگی و مرگ وی گردید.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان فردی بنام عبدالزهرا عبادی که به دنبال قطع برق مرغداری خویش بواسطه عدم پرداخت صورتحسابهای برق مصرفی ،اقدام به انداختن قلاب بر روی شبکه برق نموده بود، بر اثر برق گرفتگی ، جان خود را از دست داد.

هفته جهاد کشاورزی در اندیمشک

امام جمعه شهرستان اندیمشک خواستار توجه بیشتر به بخش جهاد کشاورزی اندیمشک شد.به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان مهندس عماد فرماندار شهرستان اندیمشک با بر شمردن برخی مشکلات بخش کشاورزی کشور از احداث پروژه های بزرگ جهاد کشاورزی اندیمشک در آینده نزدیک خبرداد و گفت: با اجرای طرح چنگلک بیش از ۳۰۰۰ هکتار از اراضی شهرستان از دیم به آبی تبدیل می شوند و همچنین با راه اندازی پروژه ماهیان سردابی قزل آلا در اندیمشک سالانه ۲۰۰۰ تن تولید و برای ۶۰۰ نفر اشتغال ایجاد خواهد شد.مهندس چنگوایی مدیر جهاد کشاورزی اندیمشک از اجرای ۲۸ طرح مختلف در زمینه های آب و خاک ،آبخیزداری ،امور دام، راهسازی ،بهسازی روستاها و زراعت و باغبانی توسط مدیریت جهاد کشاورزی اندیمشک خبر داد و گفت :این طرحها با اعتبار ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال اجرا گردیده و تا کنون ۱۳ مورد آن به اتمام رسیده است که ما بقی نیز تا پایان سالجاری اجرا خواهد شد.

حوادث مرزی دوباره قربانی گرفت

بعد از پایان جنگ تحمیلی و استقرار ارتش در نقاط تعیین شده مرزی در بخش محدودی از مرز غربی منطقه دشت آزادگان خوزستان از جمله بستان و رفیع تا کنون حوادثی رخ داده است که منجربه کشته شدن مردم محلی منطقه شده است.

اخیرا در منطقه بستان کشاورز جوانی با نام رسول کروشاوی که در حال کار برروی مزرعه بود با شلیک گلوله عده ای از قاچاقچیان از ناحیه سر مورد اصابت قرار گرفت و جان خود را از دست داد.گفتنی است ،به دنبال بروز چنین حوادثی در منطقه مذکور ،اهالی خواستار رسیدگی و حفظ امنیت از سوی مسئولین امر شدند.

طی سالجاری شبکه آب دزفول ۴ کیلومتر توسعه یافت

در سال جاری با صرف اعتباری بالغ بر ۸۸ میلیون ریال،بیش از ۴ کیلومتر شبکه شهرستان دزفول توسعه یافت.

مهندس صمیمی ،رئیس آبفای دزفول با اعلام این مطلب طی سال ۸۰ با جذب ۳۰۰ میلیون ریال اعتبار بیش از ۳۳۰۰ متر شبکه انتقال آب در مسیر جاده دزفول .شوشتر جهت افزایش فشار و دبی آب شهرکهای صنعتی ،شهرک سیاه منصور ،روستای حسین کلولی و شهرک مهاجرین اصلاح شده و جهت رفع کمبود آب این مناطق در فصل تابستان ۲ حلقه چاه حفر گردید که در صورت تامین ۳۶۰میلیون ریال اعتبار تجهیزات از ابتدای سال آینده وارد مدار خواهند شد.

به گفته رئیس اداره آبفای دزفول از ابتدای سال جاری تا کنون ۱۵۶۶ انشعاب آب در این شهرستان واگذار شده که این تعداد تا پایان سال به ۲ هزار انشعاب بالغ می گردد.

مهندس مطیعی مدیر کل منابع طبیعی:

تخریب اراضی جنگلی در خوزستان ادامه می یابد

در سال گذشته و با رشدی خطرناک ،تخریب اراضی جنگلی در خوزستان به مرز ۱۴۰۰ هکتار رسید که عامل اصلی آن طرح های عمرانی دستگاه های دولتی است این در حالی است که در سالهای قبل متوسط تخریب اراضی جنگلی ۶۰۰ هکتار بوده است مهندس مطیعی مدیر کل منابع طبیعی استان خوزستان با اعلام این مطلب گفت:

دستگاه های دولتی باید در اجرای طرح های عمرانی خود به منابع طبیعی و شرایط زیست محیطی توجه کامل کنند وی اظهار داشت: در استان خوزستان طرح های عمرانی و ملی بسیاری در حال اجرا است و دستگاه ها را طی اقداماتی با شرایط منابع طبیعی هماهنگ کرده ایم تا مطابق نظریات منابع طبیعی عمل کنند وی همچنین گفت در مواردی که پروژه ها زیر بار نرفته اند از قوه قهریه و قوه قضائیه استفاده کرده ایم و برخی طرح ها را متوقف کرده ایم که از آن جمله می توان از طرح خطوط انتقال برق از اصفهان به خوزستان ،پروژه جاده سازی نیروگاه سد کارون سه پروژه جاده سالن کوه نام برد وی افزود: در حال حاضر ۱۳۲ پروژه و طرح عمرانی دستگاه های دولتی در استان در حال اجرا است که ۵۲ مورد از این طرح ها با هماهنگی انجام شده تغییر مسیر داده اند. وی با انتقاد از تخریب بالای منابع طبیعی در استان اظهار داشت طرح های عمرانی در وهله اول باید ارزیابی زیست محیطی شوند وی گفت: توسعه متوازن در همه ابعاد در دنیا تعریف می شود و باید از توسعه تک بعدی جداً پرهیز شود مهندس مطیعی به شرایط آب و هوایی استان برای توسعه منابع طبیعی و عرصه های جنگلی اشاره کرد و گفت شرایط آب و هوایی در استان بسیار سخت است این در حالی است که متوسط بارندگی ۲۲۰ میلی متر و میزان تبخیر ۲۳۰۰ میلی متر است و خاک نیز شرایطی سخت چون نفوذ ناپذیری ،قلیائی و شور دارد که همه این موارد شرایط کشت گیاه و درخت را سخت می کند وی به کشت ۴۹۰۰ هکتار درخت و گیاه در اطراف جاده ها و مراکز تجمعی در سه سال گذشته در سطح استان اشاره کرد و افزود:۶ تا ۷ درصد عرصه های جنگلی زاگرس ،۳ درصد عرصه های مرتعی و ده درصد عرصه های بیابانی کشور در استان خوزستان وجود دارد و اراضی شغلی در غرب و مرکز استان پراکنده است

وی افزود در چند سال گذشته با استفاده از آب های زیر و روزمینی در اطراف کرخه برخی اراضی به جنگل کاری و زمین های کشاورزی تبدیل شده اند که با مشارکت مردم در آن ها صیفی کاری می شود.

وی در پایان حفظ این منابع را از سیاستهای دولت برشمرد و خواستار تلاش همگانی برای حفظ این سرمایه های ملی شد.

تلاش نمایندگان برای ایجاد منطقه آزاد تجاری صنعتی خراسان

ابراهیم بای سلامی مخبر کمیسیون ویژه مجلس گفت: از آنجا که دولت موقت افغانستان در حال ایجاد منطقه ی آزاد تجاری صنعتی در مرز آن کشور با منطقه خراسان است، تعدادی از نمایندگان خراسان، با تهیه طرحی در مجلس برای ایجاد منطقه ی آزاد تجاری - صنعتی خراسان تلاش می کنند.وی گفت: این طرح با توجه به اهمیت بازسازی اقتصادی افغانستان در جهت تسریع فعالیت اقتصادی و تجاری در منطقه و نیز جذب سرمایه گذاری خارجی و داخلی و ارتباط آسان تر بازرگانان ایرانی با افغانستان تهیه شده است که به هیات دولت فرستاده خواهد شد.ابراهیم بای سلامی همچنین از پایان یافتن کارشناسی برای ایجاد بازارچه مرزی در مرز خواف با افغانستان خبر داد و گفت: هم اکنون این طرح نیز پس از ایجاد آرامش و امنیت در مرزهای ایران و افغانستان به ستاد اقتصادی دولت فرستاده شده تا به تصویب برسد.در این زمینه یک مقام آگاه گفت :با توجه به اینکه پتانسیل و امکانات منطقه تجاری آبادان و خرمشهر و سابقه فعالیت آن در ارتباط با بنادر مجاور بسیار بیشتر و گسترده تر از شهرهای مرزی استان خراسان می باشد جای تعجب دارد که چرا مسئولین امر توجه کمتری به ایجاد منطقه آزاد تجاری آبادان و خرمشهر داشته اند.

فرماندار آبادان خواستار سرمایه گذاری داخلی و خارجی در این شهر شد

با وجود امکانات فروان و بسترهای مناسب ،آبادان از آماده ترین نقاط کشور برای سرمایه گذاری در ابعاد صنعتی ،نفت و گاز ،پتروشیمی ،کشاورزی ، شیلات و صیادی ،مبادلات تجاری ،گردشگری و فرهنگی است مهندس عالمی فرماندار آبادان با بیان مطلب گفت:از سرمایه گذاران داخلی و خارجی دعوت می کنیم تا با وجود این پتانسیل ها، نیروی کار متخصص و تحصیلکرده فراوان و سایر ویژگی ها با سرمایه گذاری در این منطقه با هزینه کمتر ،هم بهره بیشتری برد و هم در شکوفائی اقتصادی این منطقه سهیم شوند عالمی تصریح کرد:من بعنوان نماینده دولت خود را موظف می بینم با تمام توان شرایط را برای سرمایه گذاران مهیا سازم مهندس عالمی نزدیکی آبادان به کشورهای حاشیه خلیج فارس خصوصاً کویت و عربستان سعودی را یادآور شد و گفت :زمینه مبادلات تجاری با این کشورها باید افزایش یابد و سرمایه گذاران می توانند با توجه به نیازهای این کشورها و با تولید کالاهای مورد نیاز کشورهای حاشیه خلیج فارس به بازارهای این کشورها دست یابند.

وی از مراکز علمی و دانشگاهی آبادان نیز خواست تا رشته های کاربردی و مفید برای منطقه را گسترش داده و جهت دهی خود را در رفع نیازهای منطقه منطبق ساخته ،همچنین کلیه دستگاههای دولتی و ارگانها در شهرستان موظف هستند زمینه سرمایه گذاری برای سرمایه گذاران را فراهم نموده و در چارچوب قوانین جاری کشور به آنان را کمک کنند.

بازدید جمعی از شخصیتهای فرهنگی اجتماعی لبنان از ایران

در راستای برنامه های اجرایی کمیته امداد امام خمینی و در هماهنگی با سیاستهای اصولی نظام با رایزنی وزارت امور خارجه تنی چند از شخصیتهای فرهنگی اجتماعی کشور لبنان به دعوت کمیته امداد امام خمینی وارد ایران شدند.به نقل از روابط عمومی کمیته امداد امام خمینی، شخصیتهای فرهنگی اجتماعی لبنانی در این سفر با فعالیتهای کمیته امداد امام خمینی از نزدیک آشنا خواهند شد.این گزارش حاکیست، شخصیتهای فرهنگی اجتماعی لبنان در طول مدت اقامت خود در کشورمان با شرکت در برنامه های مختلف ضمن آشنایی با انقلاب اسلامی و دیدار از نقاط دیدنی کشورمان به زیارت شهرهای مقدس مشهد و قم نائل آمده و با حضور در مرقد مطهر حضرت امام خمینی نسبت به بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران ادای احترام خواهند کرد.انتظار میرود ، متولیان فرهنگی استان خوزستان با دعوت از این شخصیتها جهت سفر به استان خوزستان و برپائی سمینار و میزگردهای فرهنگی ، در ارتقاء تبادلات فرهنگی میان اندیشمندان دو کشور گامهای اساسی برداشته شود.

سیل در استان خوزستان حادثه آفرید

بر اثر بارندگیهای پیش آمده در چند روز اخیر در مناطق ماهشهر ،شادگان و ایذه در محور روستاهای بونیوار، هشجه علیا و سفلی و وسطی ،روستای حدید ،حدامه ، سدیر و ثلث از توابع شهرستان ماهشهر و روستاهای نهر عبودی ، خروسیه شمالی ،فرگانه ،خشاب ،فرحانی ،نهر جراح علیا و قرطرانی از توابع شهرستان شادگان جمعاً تعداد ۶۰۰ خانوار متوجه خسارت گردیده اند .همچنین در ماهشهر یک نفر به علت اصابت صاعقه جان خود را از دست داد.بر اساس همین گزارش در روز سه شنبه ۱۸ دیماه بر اثر رانش کوه در محور ایذه .شهرکرد و در بخش دهدز ۴۵۰ نفر بر اثر مسدود شدن جاده ارتباطی محاصره شدند،که خوشبختانه تا کنون حوادث فوق منجر به تلفات جانی نشده اند.در همین راستا و به منظور نجات مصدومان حوادث غیر مترقبه یاد شده اکیپ امدادی جمعیت هلال احمر استان خوزستان متشکل از ۴۰ امدادگر و ۵۰ نفر پرسنل جمعیت با بکارگیری ۵ دستگاه آمبولانس ،۶ دستگاه وانت و ۳ فروند قایق تند رو و با بهره گیری از کلیه امکانات و تجهیزات امدادی و کمکهای اولیه به مناطق یاد شده اعزام و در حال کمک رسانی به هموطنان سیل زده می باشند.

الو شورا

۵۵۳۳۷۸۲

● می خواستم بگویم برای مربیانی که به صورت آزاد در آموزشگاه های کامپیوتر کار می کنند از سوی فنی و حرفه ای برای بیمه شدن آنها فکر می شود و حقوق ثابتی داشته باشند.

● از مسئولین محترم فنی و حرفه ای خواهشمند هستیم که امتحانات عملی و کتبی دانش آموزان کار و دانش سال دوم کامپیوتر سراسر را که با امتحانات دروس عمومی آنها در آخر دی ماه تداخل می یابد با تاریخ آن را به حال دیگری موکول نماید.

جمعی از دانش آموزان کار ودانش

اصلاح قانون شوراها

هر چند در قانون اساسی جمهوری اسلامی ،شوراها از ارکان تصمیم گیری در اداره امور کشور بحساب آمده اند و اصل یکصدوسوم همین قانون نیز صراحت دارد که:استانداران ،فرمانداران ،بخشداران و سایر مقامات کشوری که از طرف دولت تعیین می شوند در حدود اختیارات شوراها ملزم به رعایت تصمیمات آنها هستند ،ولی این نهاد مردمی با تأخیر دو دهه و با همت رئیس جمهور جناب آقای خاتمی و در حالیکه بیش از یکسال از ریاست جمهوری ایشان نمی گذشت ،شکل گرفت و به اذعان همه مسئولین نظام تا کنون شوراها در مجموع عملکرد موفقی داشته اند.همچنین در برنامه پنج ساله سوم نیز آمده است که دولت می بایست تا پایان این برنامه برخی تصدیها را به شهرداریها واگذار نماید ،ولی با کمال تعجب پیش نویس اصلاح قانون شوراها که هم اکنون در دولت تحت بررسی است واگذاری این تصدیها را به ۵ سال دیگر موکول نموده است که این امر علاوه بر اینکه مخالف برنامه توسعه پنج ساله سوم بوده و با انتظارات مردم از دولت اصلاحات و مخصوصاً شخص رئیس جمهور مطابقت ندارد موجب دلسردی عزیزان زیادی است که با کمترین اختیارات در این مدت توانسته اند باری گران از دوش دولت بردارند.

در اینجا یک سوال اساسی وجود دارد که چرا بعضی از دولتمردان از دادن اختیارات به شوراها بیمناکند؟ و مگر نه این است که همگی ادعای خدمتگزاری به مردم را دارند،پس چرا حق نظارت از سوی مردم و به شکل ضابطه مند را بر ادارات تحت امر خود بر نمی تابند.

آیا اکنون که بطور مثال شورای شهر جوابگوی مطالبات مردم در رابطه با شهرداری است دولت نفس راحتی در این خصوص نمی کشد؟پس آیا اگر مطالبات مردم در خصوص معضل بیکاری (حداقل در سطح محلی) ،مخابرات ،گاز رسانی ،برق رسانی ،آب و فاضلاب، بهداشت عمومی ،کمبودهای کمی و کیفی در آموزش و پرورش ،پلیس شهری و در یک کلام کل مدیریت شهری متوجه نمایندگان خودشان باشد به نفع دولت و کل نظام نیست؟ واقعیت این است که در باب مدیریت نه تخصص و نه تعهد هیچکدام به تنهایی مشکل گشا نیستند و نیز جمع این دو مقوله در یک فرد به آسانی صورت نمی پذیرد.

بنابراین اگر خواهان جامه عمل پوشیدن فرمایش مقام معظم رهبری در خصوص رفع فقر و فساد و تبعیض هستیم و اگر خواهان پیشرفت به معنای واقعی کلمه می باشیم ،می بایست بدون لحظه ای درنگ و بدون شعارگرایی اهرمهای نظارتی مردم بر مسئولین را بیشتر و شفافتر نمائیم.

در پایان برای نزدیکتر شدن شوراها به جایگاه واقعی خودشان که بدرستی در قانون اساسی ترسیم شده است ،مجدانه از رئیس جمهور محترم و هیات دولت تقاضا می شود در پیش نویس اصلاح قانون شوراها تجدید نظر نمایند و در صورتیکه با همین وضعیت بصورت لایحه به مجلس تقدیم شود،امید است که نمایندگان محترم مجلس ششم که اکثریت آنها با شعار تقویت نهادهای مدنی به مجلس اصلاحات راه یافتند با دقت عمل کافی نسبت به اصلاح قانون یاد شده و متناسب نمودن اختیارات شوراها با انتظارات مردم اقدام نمایند.

مشعلی آلبوشوکه
عضو شورای اسلامی شهر امیدیه

شورا

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی

دفتراهواز: انتهای خیابان سلمان فارسی بعداز بزرگراه آیت الله بهبهانی- پلاک ۱۹۴
تلفکس: ۵۵۳۳۷۸۲

صندوق پستی اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
صندوق پستی تهران: ۶۷۶ - ۱۳۱۸۵
تلفن دفترتهران: ۶۴۲۱۳۹۵

مدیر داخلی: افتخار فرج
طراحی وصفحه آرایی: احسان حاجی نجف
تحریریه فارسی: ندا عبدالوند- فرزانه لیموچی
رضاآزما

در پی فوت گرفتن استیضاح و عزل شهردار اهواز در محافل خبری و با توجه به نامه ارسالی ۵ نفر از اعضای شورای شهر اهواز مبنی بر کناره گیری ایشان، یکشنبه گذشته جلسه علنی استیضاح شهردار اهواز در محل شورای شهر برگزار شد که سلیمانی شهردار اهواز از حضور در جلسه سرباز زدند.البته پیش از این نیز ۵ عضو استیضاح کننده شهردار، متشکل از ممبینی، روشنفکر، موالی زاده، صالح پور و کسمتی ۱۸ سوال را در دو بخش عملکرد و عملیات درون شهرداری تهیه وتنظیم نمودند و جهت دریافت پاسخ قانع کننده به شهردار اهواز ارائه دادند که مهندس سلیمانی از پاسخ دادن به این سوالات خودداری نمودند. ما نیز به منظور شفاف نمودن آن چه پیرامون شهرداری وشورای شهر اهواز می گذرد به بررسی دیدگاهها و نظرات مخالفان وموافقان طرح استیضاح شهردار پرداخته ایم که در زیر می خوانید.

فرزانه لیموچی

بی برنامگی در شهرداری بیداد می کند

داریوش ممبینی رئیس شورای شهر اهواز گفت: طبق قانون هرگاه یک یا چند نفر از اعضای شورای شهر نسبت به عملکرد و یا عملیات درون شهرداری اعتراضی داشته باشند، ابتدا تذکر می دهند سپس سوال می کنند و نهایتاً ابلاغ کتبی را صادر می نمایند که ظرف زمان معینی شهردار باید پاسخگو باشد.

ممبینی با مطرح نمودن مسئله عزل معاونت مالی و اداری شهرداری اهواز تصریح کرد: من تکذیب می کنم در عزل و نصب ها مورد مطرح نبوده است، آقای شهردار بارها تاکید کردند که من عزل ونصب ها را خودم شخصاً انجام می دهم کمااینکه ما در مناظره حضوری این مساله را با ایشان مطرح کردیم که وی نسبت به آن تاکید کرد اما اینکه یک نفر را شهردار عزل کرده است به بخش عملکردی شهرداری مربوط می شود و من فکر می کنم شهردار هیچ گونه استدلالی برای عزل این معاونت نداشته است.

وی افزود: سوالاتی که ما مطرح کردیم بسیار واضح و روشن است زیرا سوالاتی است که برابر قانون شده است یک بخش از سوالات عملکردی است که سوالات عملیاتی تعداد آنها نسبتاً زیاد

ممبینی‌رئیس شورا ی شهر اهواز: ما به مرحله انتخاب شهردار جدید نرسیده ایم زیرا این خلاف حرکت جمعی است که ما قبل از اینکه به تصمیم برسیم و موضوع قطعیت پیدا کند به فکر آلترناتیودیگری باشیم

است و به عبارتی سوالات به گونه ای مطرح شده است که برای مردم بار مالی ایجاد کرده و بخشی از آن در جامعه رانت ایجاد می کند من حاضرم در جای مشخصی اعلام کنم که این رقم رانتی که برای تعداد مشخصی ایجاد کرده است رقم کمی نیست و چرا فقط به یک موضوع پاسخ داده می شود رئیس شورای شهر اهواز از گفتگو به عنوان بهترین و اساسی ترین شعار اصلاحی یاد کرد و اذعان داشت: چه مکانیزمی را بهتر از شورا می توان یافت که همه احساس کنند قانون بصورت یکنواخت به آنها اختیار داده و همه با یکدیگر برابر هستند و به لحاظ شخصیت اجتماعی سر جای خود قرار دارندمدر مدیریتهای درون استان چه جایی را می توان بهتر از شورا پیدا کرد که گفتگو منطقی وجود داشته باشد زیرا طی ۲/۵ سال اخیر، فضای شورای شهر اهواز با توجه به جلسات ارائه شده فضای کاملاً آرامی بوده و کمتر جلساتی در شورا وجود داشته که به تنش منجر شود. ممبینی با برشمردن معیارها و ویژگیهایی که باید از سوی اعضای شورای شهر برای انتخاب شهردار جدید اتخاذ شود گفت: ما به مرحله انتخاب شهردار جدید نرسیده ایم زیرا این خلاف حرکت جمعی است که ما قبل از اینکه به تصمیم برسیم و موضوع قطعیت پیدا کند به فکر (آلترناتیو) دیگری باشیم.

وی در ادامه با تاکید بر این نکته که ساختار شهرداری با مکانیزم شورا ناهماهنگ است تصریح کرد:

در قانون آمده است باید یک ساختار سازمانی متناسب با مکانیزم شورایی تدوین شود حال اینکه ما به عنوان مقامات اجرایی آیا هدف را به خوبی دنبال کرده ایم این سوال جای



بحث دارد اما باید بگویم که بسیاری از کلان شهرها در جهت دستیابی به این هدف حرکت هایی را انجام داده و به جمع بندی که به تصویب شوراها نیز رسیده است دست یافته و در وزارت کشور نیز مورد تائید قرار گرفته است اما متأسفانه شهر اهواز در این زمینه هیچ گونه حرکتی از خود نشان نداده است که البته بخشی از مشکلات ما نیز به این مسئله مربوط می شود که مکانیزم شورا نمی تواند پذیرای این ساختار اجرایی باشد یعنی سیستمی که طراحی شده و بیش از ۱۰۰ سال سابقه اجرایی دارد با همان روند میزان آسیب پذیری اش کمتر از شورا است و این علت اصلی بود که تا کنون ما از بعضی از موارد احیاناً چشم پوشی کرده و پذیرفته ایم که اینها طبیعی

بلکه باعث ضایع شدن بودجه های ساختاری و نهادی رسمی می شود.

عضو شورای شهر اهواز با تاکید بر این مطلب که هیچ یک از عزل و نصب های موجود در شهرداری بر اساس یک روند و حرکت منطقی انجام نشده است افزود: ما در بحث عزل و نصب ها و بکارگیری یکسری معاونت ها که فی البداهه ایجاد کرده اند وآوردن افرادی با عنوان دکتر، استاد دانشگاه که شخصاً تمام موارد را با تمام دانشگاههایی که اسامی آنها ذکر شده بود پیگیری نمودم که اصلاً همچنین موردی صدق نمی کند همچنین در مسئله پرداخت های آنچنانی به برخی از اشخاص در شهرداری یک بحث کاملاً جدی داریم.

موالی زاده ادامه داد: ما در مرحله اول از شهردار خواستیم که اگر صلاح می دانید استعفا دهید و بگذارید که ما روال کار خود را ادامه دهیم ولی ایشان گفتند که خیر من چنین کاری را انجام نمی دهم شما سوال کنید من پاسخ می‌دهم که متاسفانه تا کنون نیز وی برای پاسخگویی در محل اجرا حاضر نشده اند ایشان یک حق قانونی دارند که پاسخ بدهند یا ندهند که قطعاً عوارض دادن یا

در ادامه این نشست دکتر مهناز کسمتی یکی دیگر از اعضای شواری شهر اهواز پیرامون علت استیضاح شهردار گفت: با اطلاع کامل اعضای شورای شهر از مشکلات شهری و به دلیل ارتباط نزدیک و تنگاتنگی که با مردم شهر داشتند حقیقتاً کمبود پروژه های عمرانی و خرابی شهر از نکاتی بود که همه اعضای شورا نسبت به آن واقف بودند و به عنوان برنامه، در طی سالهای ۷۷و۷۹ طی سیاست گذاریهای شورای شهر به شهرداری ابلاغ شد که یکی از مهمترین سیاست گذاری ها این بود که چون ساختار شهرداری متناسب و قادر به تامین نیازهای شهر نیست لذا ساختار شهرداری باید بگونه ای طراحی شود که بتواند کارآیی لازم را داشته باشد یعنی اینکه بدنه شهرداری به حالت تخصصی دست پیدا کند و دوم اینکه پروژه های عمرانی که مد نظر مردم هستند گسترش یابند و انتظار داشتیم شهرداری به این مسائل توجه کند بطوریکه متاسفانه طی ۲/۵ سال شورای شهر برای گره گشایی مشکلات شهر و علی رغم خواست خویش ناچار شد عوارض حق انتقال تلفن، موبایل و حق امتیاز تلفن و

منافع مردم درخطر است و پولی را که مردم می دهند درجای دیگری هزینه می شود و در جهت رفع مشکلات مردم نیست وظیفه شرعی و قانونی خود می دانیم که از حق و حقوق مردم دفاع کنیم زیرا حق ما حق مدیریتی است بالاخره باید در جایی تصمیم بگیریم که آیا این سیستم مدیریتی ، توانایی این را دارد که مدافع حقوق مردم باشد آیا اگر این سیستم فعلی ادامه پیدا کند به مردم خیانت نکرده ایم؟ خوب اگر ادامه پیدا کند قطعاً وضعیت ادامه خواهد داشت و چیزی عوض نخواهد شد. پس ما ناچار هستیم تمهیدات و تصمیماتی را اتخاذ کنیم، سعی ما صرفاً مطرح کردن نقاط ضعف مدیریتی است زیرا اگر در این ضعفها منافع مردم به مخاطره بیافتد ما خیانت کرده و مسئولیم.



انتخاب و گزینش افراد باید بر اساس معیارها، اصول منطقی و شایسته سالاری صورت بگیرد تصریح کرد : مدیری که دریک مدت زمانی، افراد زیادی را مخصوصاً در یک جایگاه بسیار حساسی در شهرداری عزل می کند قطعاً یا معیارها ؛ روال اداری را درست طی نکرده یا در انتخاب معیارها دقت کافی را انجام نداده است.

قمندار غزی عضور شورای شهر اهواز و از مخالفین استیضاح شهردار با تاکید ذکر این نکته که استیضاح شهردار فاقد اصالت است گفت: بدلیل اینکه مسئله استیضاح شهردار از مسائلی است که اصیل نبوده و در خدمت شهر نیست

الهه موالی زاده: هیچ یک از عزل و نصب های موجود در شهرداری بر اساس یک روند و حرکت منطقی انجام نشده است

در جلسه استیضاح شرکت نکردم. غزی اذعان داشت: بحث استیضاح یک بحث کارشناسی نیست و صرفاً به دلیل تحلیل گر معاونت ها در شهرها بحث استیضاح مطرح می شود. که این مسئله به مردم و کارهای عمرانی شهر ارتباطی ندارد. وی با اشاره به این نکته که شهرداری اهواز دارای نقاط ضعف و قوتی است تصریح کرد. شهرداری اهواز طبق سیستم های موجود کار خود را انجام می دهد و مطمئناً اگر شهردار خواست دوستان طراح استیضاح را تمکین کند آنها کوتاه خواهند آمد.

عضو شورای شهر اهواز با بیان این مطلب که استیضاح شهردار جنبه سیاسی ندارد افزود:استیضاح شهردار صرفاً به دلیل تغییر معاونت است زیرا هنگامی که شخصی که مد نظر دوستان استیضاح کننده است به عنوان شهردار یکی از مناطق انتخاب شود این افراد اعلام می کنند که منطقه ظرف ۱۰ روز آباد شده و شق القمر صورت گرفته است این در حالیست که اگر عکس این قضیه عمل شودو شخصی که مد نظر این افراد نبوده به کار گمارده شود از عدم پیشرفت و تخریب منطقه شکوه و گلایه می کنند. غزی اظهار داشت : باید به دنبال حل مشکلات مردم بود، متاسفانه افراد استیضاح کنند.ه دنبال بحث عمرانی و کارشناسی نیستند لذا استیضاح شهردار بر اساس دیدگاه کارشناسی صورت نگرفته است، باید بگویم اگر قرار باشد شهردار قوی تری جایگزین شهردار فعلی شود من نیز شخصاً موافق هستم اما باید بگویم که اصلاً اینگونه نیست. عضوی شورای شهر اهواز راه اندازی طرح استیضاح را به صلاح شهر اهواز ندانست و افزود: پس از کش و قوسهای طولانی که در زمان شورای شهر، مدیریت شهرداری اهواز به یک ثبات نسبی دست پیداکرده است به نظر من بر هم زدن این سیستم و استیضاح شهردار به صلاح شهر نیست

وی در پایان به عدم حضور خود در جلسه استیضاح شهردار اشاره کرد وگفت :دوستان موافق باید پاسخگوی دلیل استیضاح خود باشند ،زیرا این افراد خودشان شهردار را انتخاب نمودندپس نتیجه میگیریم یا انتخاب اشکال دارد یا استیضاح ،اگر انتخاب ایراد داشته وغیر کارشناسی بوده است پس در مورد استیضاح بحث نکنند واظهار نظر را به دیگران محول نمایند در غیر این صورت راه اندازی طرح استیضاح برای چه بوده است .

استیضاح شهردار اصالت ندارد

است.

ممبینی، از ارتباطات غیر ارگانیک به عنوان آفت شوراها یاد کرد و گفت : ارتباطات ارگانیک فردی و گروهی مانع از حرکت شورایی می شود و بطور ۱۰۰ درصد تا کنون این مسئله مدنظر ما بوده است به عنوان کلان شهر که می توان محور شوراهای درون استان باشد حتماً ملاحضات را داشته باشد. بطوریکه این موضوعات به کرات در جلسات مطرح شده است.

رئیس شورای شهر اهواز در ادامه به عدم حضور شهردار در جلسه استیضاح اشاره کرد و اظهار داشت: بر اساس ماده ۷۳ قانون شوراها روال کار این گونه است که تا به این مرحله، اگر بحث سوال می رسد موضوع استیضاح مطرح می شود رئیس شورا ظرف مدت ۱۰ روز باید از شهردار بخواهد تا در صحن شورا حضور پیدا کرده و پاسخ گوی استیضاح کنندگان باشد.

الهه موالی زاده یکی دیگر از موافقان استیضاح شهردار اهواز گفت: یکی از مشکلات عمده ما با شهرداری عدم تهیه و تصویب یک چارت سازمانی است، چگونه ممکن است شهرداری در یک تشکیلاتی حرکت کند که حرکتها بر اساس برنامه مدون و کاملاً مشخص نباشد و در واقع شرح و وظایف هر کسی در این چارت سازمانی معین نشده باشد.

زیرا عدم تهیه و تصویب چارت سازمانی نه تنها یک پرت جدی را در حرکتهای ساختار اداری ایجاد می کند

نداد‌ن آن متوجه شخص شهردار خواهد شد.

وی به عدم حضور مخالفان در جلسه استیضاح اشاره کرد و اذعان داشت : من از اعضای شورای شهر سوال می کنم که آیا عوارض اجتماعی عدم حضور خود در جلسه استیضاح را بررسی کرده اند به هر حال انسان مخالف یا موافق ادله خود را ارائه می دهد هر چند که به نظر من جامعه خود قضاوت خواهد کرد و قطعاً قضاوت های اجتماعی حق است و ما جز این شک نداریم.

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اهواز ضمن اشاره به نتیجه استیضاح و انتخاب شهردار جدید تصریح کرد: در بحث انتخاب شهردار آینده باید بگویم شورا دریک حرکت ۲ ساله توانسته است زمینه وفاق، اعتماد و اعتقاد به یکدیگر را فراهم کند که امیدواریم در یک حرکت سیستماتیک پس از تعیین و تکلیف این استیضاح چنانچه لازم باشد در زمان کوتاه پیشنهادها را برای انتخاب شهردار

قمندار غزی: استیضاح شهردار فاقد اصالت است به دلیل اینکه این طرح یک بحث کار شناسی‌نیست و مطمئناً اگر شهردار خواست دوستان طراح استیضاح را تمکین کند آنها کوتاه خواهند آمد

جدید بررسی کرده و امید می رود فردی که بتواند شرایط نامطلوب موجود شهر و شهرداری را سامان ببخشد به عنوان شهردار منتخب یک مجموعه برگزیده شود.

یکسری از عوارض وخدمات را به مردم شهر تحمیل کنیم و نهایتاً احساس کنیم که در شهر اتفاقی رخ داده است و شهر از حالت فرسودگی و روستایی بزرگ بودن ،خارج شود و در حد شهرهای مشابه خویش قرار گیرد. دکتر کسمتی ضمن اشاره به افزایش ۸ میلیارد تومانی بودجه شهرداری در سال ۷۹ افزود: با توجه به اینکه درآمدهای شهرداری از ۹ میلیارد تومان در سال ۷۷ به ۱۷ میلیارد تومان در سال ۷۹ تغیر پیدا کرده است ولی متاسفانه هیچ گونه حرکت توسعه ای و عمرانی در شهر اهواز صورت نگرفته است.

عضو شورای شهر اهواز گفت: مگر شهرداری چه کار مثبتی در شهر انجام داده است که ما مدافع شخص شهردار باشیم متاسفانه عدم شفاف سازی در بخش امور مالی شهرداری بسیار چشمگیر است لذا بر این اساس بارها از شخص شهردار خواسته ایم که ماهیانه بیلان کار و تراز مالی خود را ارائه دهد تا از آنچه در شهرداری می گذرد مطلع شویم و در واقع ما چیز غیر قانونی از شهردار نخواسته ایم.

کسمتی با تاکید بر این مطلب که هدف ما بازی با شخصیت شهردار نیست گفت : ما وقتی احساس کنیم که

زیبا صالح پور عضو شورای شهر اهواز گفت: تشکیل شورا در زمستان ۷۷ آغاز دست یابی به مردم سالاری و به عبارتی تمرین آن بود و طبیعی است که این آغاز همچون آغازهای دیگر مشکلات خاص خود را داشته باشد مردم با رأی خویش نهاد شورا را انتخاب کردند تا شورا به عنوان عنصر سیاست گذار و ناظر بر مدیریت شهری در امور شهر مداخله داشته باشد. اما ضعف های قانونی و سکوت های نا بجای قانون از یک طرف و مسائل دیگر از سوی دیگر به نوعی شوراها را دچار روز مرگی نموده است. و حق است که ما به عنوان منتخبین مردم و شورای شهر اهواز که در میان یک مجموعه گسترده قرار داریم هیچگاه بر خلاف مصالح مردم گام بر نداریم اما باید بگویم راهی که همکاران مخالف استیضاح در پیش گرفته اند راه درستی نیست.

وی ادامه داد وقتی ما اعتقاد و ادعا داریم که می خواهیم مشکلات خارج از مرزهای را با گفتگو حل کنیم حیف است که مسائل جزئی وکوچک موجود را نتوانیم با گفتمان بر طرف نمائیم شورا همانطوری که اجازه و حق قانونی دارد که شهردار را انتخاب کند همانگونه قانون نیز این اختیار را به او داده است که هر گاه شورا متوجه شود حرکت و عملیات شهرداری بر خلاف اهداف و قوانین موجود است اقدام به استیضاح و نهایتاً عزل شهردار نماید.

وی در پایان با ذکر این نکته که

روی دکه جنوب

واگذاری خانه رایگان در سوسنگرد

هفته نامه همدلی در شماره جدید خود از واگذاری خانه رایگان در سوسنگرد خبر داد و نوشت:در راستای تامین مسکن برای اقشار مختلف مردم طی آئینی یکصد واحد مسکونی ساخته شده توسط بنیاد مسکن خوزستان به صورت رایگان به خانواده ها بی سرپرست سوسنگرد تحویل داده شد.

در ادامه این خبر می خوانیم ، برای ساختار این خانه ها که هر کدام دارای ۶۴ متر مربع زیربنا است مبلغ ۵ میلیارد ریال از محل اعتبارات ستاد بازسازی هزینه شده است.

تحصن روشنفکران اهوازی مقابل خانه مطبوعات

نشریه اهواز درستون راوی خود نوشت؛اخیرا در شایعات جاری میان افکار عمومی شنیده شده است که جمعی از روشنفکران اهوازی در اعتراض به مقالات واخبار تحریک آمیز و مخرب مندرج در هفته نامه روزان که همواره نسبت به تضعیف مدیریتهای منتسب به یکی از قومیتهای استان روا داشته است در جلوی دفترخانه مطبوعات قصد تجمع و تحصن دارند.

۱۹ میلیون نفر بیسواد و کم سواد

هفته نامه نور در آخرین شماره خود نوشت :متأسفانه به علت محدودیت اعتباری ،دامنه فعالیت های مبارزه با بیسوادی کم شده و بخشی از ظرفیت های نهضت خالی است.در ادامه این مطلب آمده است،در حالیکه نیاز به آموزش وسیع و گسترده احساس می شود اما تمرکز فعالیتهای سواد آموزی در مناطقی که بیشترین تعداد بیسواد را داراست وجود دارد.

یک میلیارد تومان برای بیکاران رامهرمزی

هفته نامه آئین زندگی در شماره جدید خود به نقل از فرماندار رامهرمز نوشت :مبلغ ۱ میلیارد تومان برای جویندگان کار از محل ماده ۵۶ اختصاص یافت.در ادامه این مطلب می خوانیم به منظور کاهش نرخ بیکاری و ایجاد اشتغال مبلغ ۱ میلیارد تومان به شهرستان رامهرمز اختصاص یافته است که به افراد واجد شرایط مبلغ ۱۰ تا ۵۰ میلیون ریال با کارمزد ۴ درصد و پرداخت ۴ ساله پرداخت خواهد شد.

آمارگیری نخیلات شهر اهواز

در شماره جدید نشریه روزان می خوانیم ،برای نخستین بار در سطح استان خوزستان طرح آمارگیری نخیلات در شهرستان اهواز آغاز گردید.

در ادامه این خبر می خوانیم ،هدف از این طرح تعیین میزان دقیق نخلستانهای شهرستان اهواز و برنامه ریزی جهت حمایت از باغداران است که با استفاده از نیروهای بسیج سازندگی اهواز از آبان ماه سال جاری در روستاهای تابع و در محدودیت هفت استان آغاز گردیده است.

دریافت نشان استاندارد توسط گروه ملی فولاد ایران

هفته نامه فجر در آخرین شماره خود از دریافت نشان استاندارد توسط گروه ملی فولاد ایران خبر داد،در ادامه این خبر می خوانیم،طی مراسمی با حضور رئیس موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران مدیر کل استاندارد خوزستان و معاون برنامه ریزی استانداری ،نشان استاندارد نورد تیرآهن به مدیرعامل گروه ملی صنعتی فولاد اهداء شد.

گفتنی است این کارخانه سالانه ۱۸۰ هزار تن فولاد خام تولید می کند.

سینماهای اهواز ،فقط در خاطره ها !!

سرگذشت تاثر انگیز سینماهای (آپادانا . دنیا . ساحل . کارون) در شهرستان اهواز



فلاش بک . قبل از انقلاب

ما کودک بودیم از تلویزیون ،ویدئو،ماهواره و اینترنت هم خبری نبود. دلمان به چند سینمایی شهر و فیلمهایی که هر چهارشنبه اکران می کردند خوش بود.دور از چشم پدر با هزار چک و چانه زدن و قربان صدقه رفتن ،از مادر خدا بیامرز ۵ ریالی کش می رفتیم ،اگر هم موفق نمی شدیم،ساعتها با دستان کوچک لجن های جوی ها را برای پیدا کردن ریالی پالایش می کردیم و برتلاشمان می افزودیم تا به ۵ ریال برسیم. وقتی هم در سالن های سینما به تماشای دو فیلم می نشستیم ،تا فیلم شروع شود با حیرت بر پرده سینما و سوراخی که نور از آن می تروايد چشم می دوختیم ،سپس همسفر با هرکول،ماسیت،تاتیان ،تیرانداز،مادر هند،آواره ،گدایان تهران و...... به دنیای رنگین رویاهایمان سفر می کردیم .بخانه که باز می گشتیم ،آنقدر غرق لذت بودیم که گرسنگی ،خستگی و سیلی های جانانه پدر از یاد می بردیم ...

فلاش فوروارد . بعد از انقلاب

امروز که به میان سالی رسیده ایم و با خاطرات کودکی اشک در چشمانمان حلقه می زند ،هر وقت از کنار سینماهای آپادانا (۱۵ خرداد کنونی) ،دنیا (پاساژ کنونی)، کارون (حسینیه ثارالله)، ساحل (؟) می گذریم ،ناخود آگاه دلهایمان به درد می آید و دور از چشم رهگذران به درون این ساختمانهای از یاد رفته سرک می کشیم و در زوایای آنها بدنبال کودکیهای گم کرده خویش می گردیم و آه از نهاد بر می آوریم.

اشاره ۱

قابل توجه مسئولین فرهنگی و هنری اهواز .هر کی هستند و هر پست و مقامی که دارند .حضرت عباسی چرا به فکر چاره نیستید ؟!

و برای بازگرداندن این سینماها تلاش نمی کنید ؟آیا قدرت ندارید؟!که چشم حسود کور دارید. شعار نمیدهید؟! .... خدا وکیلی فریادتان گوش فلک را کر کرده ،به هنر سینما علاقه ندارید ؟!... برمنکرش لعنت ،پس مشکل تان چیست ؟



این چه زد و بندی است که تا از سینماهای مذکور سخنی بمیان می آید،همه انگشت در گوش فرو می کنید تا چیزی نشنوید و دست بر دیده .شتر دیدی ندیدی .از کنار این حق مسلم مردم می گذرید !!! پس آنهمه ماده ،قانون و تبصره های عریض و طویل کجا رفت؟!

اشاره ۲

آقای استاندار پلااقل شما گوش کنید.

اگر باقیات صالحاتی می خواهید در اهواز باقی بگذارید ،از مسئولین فرهنگی و هنری شهر اهواز بخواهید تا تکلیف این سینماها را روشن کنند ،از بس گفتیم و کسی نشنستید زبانمان مو در آورد. شاید تیغ زبان شما کارگر افتد .

اما نکند مثل استاندارهای قبلی با استدلالهای شاخدار شما را هم در کوچه پس کوچه های توجیه خود گم کنند.

عبدالرضا حیاتی

بزرگداشت احمد محمود در اهواز برگزار شد

با همکاری خانه مطبوعات و با حضور تعداد کثیری از علاقه مندان ، اساتید ، رئیس سازمان گفت و گوی تمدنهای کشور و برخی از مسئولین محلی مراسم بزرگداشت احمد محمود نویسنده برجسته و توانای اهوازی و معاصر کشورمان در تالار فردوسی اهواز برگزار شد.

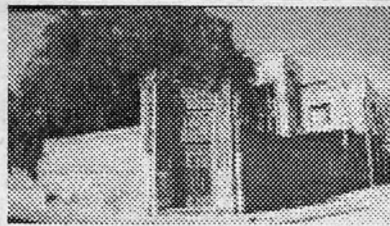
در این مراسم آقای مهاجرانی رئیس سازمان گفت و گوی تمدنهای کشور و چند تن از اساتید برجسته کشور در زمینه شعر و داستان به بررسی آثار احمد محمود و نقش و جایگاه وی در ادبیات داستانی کشورمان پرداختند.

همچنین در بخشی از این برنامه ، فیلم از مسافرت تا تب خال به کارگردانی حبیب باوی ساجد که نمایانگر بخشی از زندگی احمد محمود در اهواز بود به تصویر کشیده شد.

در ادامه نیز احمد محمود داستان نویس کشورمان که از لحاظ جسمی در شرایط نامطلوبی قرار داشت با حضور بر روی سن و سخنرانی کوتاه به ابراز احساسات علاقه مندانش پاسخ داد و از برگزار کنندگان مراسم تشکر نمود. در پایان این برنامه نیز از سوی خانه مطبوعات و جمعی از هنردوستان و فیلم سازان خوزستانی چندین لوح تقدیر به ایشان اهدا شد.



آثار فرهنگی استان



نام بنا : هتل قو قدمت : اوایل دوره پهلوی

این بنا در خیابان خسروی و در سمت شرقی رودخانه کارون واقع شده است .ساخت آن احتمالا در دوران پهلوی صورت گرفته است و در ابتدا به عنوان هتل مورد استفاده قرار گرفته و پس از آن به عنوان اداره بهداشت اهواز و سپس به عنوان منزل مسکونی تغییر کاربری و در حال حاضر به عنوان منزل مسکونی مورد استفاده قرار گرفته است. با توجه به موقعیت مکانی ،یکی از نقاط خوش منظره و مطرح در بافت قدیم شهر اهواز به حساب می آید. هتل قو دارای زمینی به مساحت ۲۴۳۰ متر مربع است که دارای ساختمان اصلی دو طبقهٔ و زیر زمینی به مساحت ۷۱۳ متر مربع است از خصوصیات این بنا می توان به آجر فرش محوطه و نقش های آجری دیواره محوطه و گچبری های داخل ساختمان و نمای زیبای آن با ترکیب چوب ،سیمان و سنگ اشاره کرد.این اثر در تاریخ ۷۹/۱۲/۱۵ به ثبت ۳۶۱۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

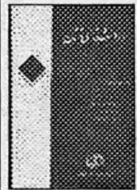


نام بنا : دبیرستان شاپور (نظام)

قدمت : دوره اول پهلوی

این اثر در جنب کلوپ ورزشی شهید باهنر و در ساحل شرقی رودخانه کارون قرار دارد.این بنا در تاریخ ۱۳۰۵ هجری شمسی مقارن با دوره پهلوی اول تاسیس گردیده است.در افتتاح آن، این مدرسه دارای دو کلاس بوده که با حضور حاکم ایالتی خوزستان و مسئولین ادارات برگزار گردیده بود.اما پس از گذشت یک سال شرکت نفت خوزستان مشغول ساخت مدرسه ای تحت نظر خود بنام خیام کرده است و پس از مدتی آن را به اداره معارف تحویل می دهد .که این ساختمان در سال ۱۳۰۹ در محل کنونی دبیرستان شاپور می باشد و اکنون با ۲۸ کلاس از بناهای تاریخی آموزشی خوزستان است. بنای فوق از سنگ ساخته شده و سقف آن نیز آهن و کاهگل می باشد از خصوصیات بارز بنا می توان به ستون های سنگی آن و مصالح مصرفی و استفاده از سنگ تراشیده اشاره کرد.این بنادر تاریخ ۷۹/۱۲/۱۵ به شماره ثبت ۳۶۱۰در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

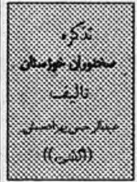
معرفی کتاب



نام کتاب : روانشناسی زنان

ناشر : مردمک

با توجه به نقش زنان در استقلال فرهنگی ، اجتماعی و اقتصادی هر کشور بدیهی است که شناخت جایگاه و موقعیت آنان از ابعاد مختلف حائز اهمیت فراوان است. کتاب حاضر نیز به استناد مطالعات بین فرهنگی و تاکید بر مطالعات داخلی سعی در ترسیم ابعاد روان شناختی شخصیت زنان دارد .کتاب در ۳۲۹ صفحه و تیراژ ۱۱۰۰ نسخه به خوانندگان عرضه شده و مطالعه آن به کلیه علاقمندان و بخصوص زنان ایرانی توصیه می شود.



نام کتاب : تذکره سخنوران خوزستان

نویسنده : عبدالرحمن بهزادمنش

ناشر : مردمک

یکی از زیباترین شیوه های بیان ،شعر است.این چشمه زلال ادب و هنر روح آدمی را در خویش شستشو داده صفا و پاکی را در دل به ودیعه می نهد این کتاب به معرفی شاعران شوشتر و دزفول در هفت فصل می پردازد .این کتاب حاصل بیش از بیست سال تلاش گرد آورنده می باشد و مطالعه آن به علاقمندان اشعار شاعران محلی توصیه می شود.

کتاب در ۲۴۶ صفحه و تیراژ ۱۱۰۰ نسخه عرضه شده است.

معرفی کاست موسیقی

جدترین آلبوم کاستهای موسیقی منشر شده

۱- روزهای خوب .با صدای .علی رضا پارسا

۲- ترکم مکن .با صدای .اسدالله کثیری

۳- عسل .باصدای .مهدی سپهر

۴- دوری .باصدای .حسین شریفی

۵- یاد خوزستان .با صدای .رضا محبوب

۶- مست قلندر .باصدای .مایکل بروک ،نصرت فاتح علی خان

یک سینما ، یک فیلم



نام فیلم : سگ کشی سینما: آفریقا

کارگردان : بهرام بیضایی

داستان فیلم ،داستان زنی است که به خاطر آنکه شوهرش را از زندان آزاد کند به سراغ طلب کاران رفته و خفت و خواری را تحمل می کند و او را نجات می دهد ،اما پس از تحمل این همه مصیبت و رنج در نهایت در می یابد که شوهرش به وی خیانت کرده است و با دختری قصد ازدواج دارد.

سگ کشی یازدهمین اثر بیضایی در مقام کارگردانی می باشد فیلمی که به نظر بعضی از افراد اجتماعی ترین اثر او می باشد.

از نکات قابل توجه فیلم می توان به بازی درخشان بازیگرانی همچون (مژده شمسایی ،داریوش ارجمند ،عنایت بخشی ومجید مظفری)اشاره کرد.

اما از دیگر علل موفقیت سگ کشی داستان جذاب و تنوع مکانی آن است.

ادب و هنر استان

● موفقیت گروه موسیقی مروارید سیاه

گروه موسیقی مروارید سیاه که در سومین جشنواره موسیقی نواحی ایران که در شهر کرمان برگزار شد،از سوی هیأت داوران به عنوان گروه برگزیده انتخاب و مورد تشویق قرار گرفت.گفتنی است اجراهای متعدد این گروه در کرمان و چند شهر دیگر این استان با استقبال پر شور علاقمندان و مخاطبان قرار گرفت.

● راه یابی عکس "دو قلو :پیرمرد و پل" به نمایشگاه بین المللی "شیمبون" ژاپن

عکس "دو قلو:پیرمرد پل" اثر حمید یوسف لاوی عکاس جوان اهوازی مورد قبول گروه داوری شصت و دومین نمایشگاه بین المللی عکس "شیمبون ژاپن" قرار گرفت و به نمایشگاه راه یافت .این اثر به همراه ۱۲۹ عکس برگزیده دیگر این مسابقه به صورت نمایشگاههایی از فروردین ۱۳۸۱ در شهرهای بزرگ ژاپن به نمایش در خواهند آمد.در این مسابقه تعداد ۶۳۷۴ قطعه عکس از عکاسان ۴۱ کشور جهان به دبیرخانه نمایشگاه ارسال شده بود که از میان آنها تعداد ۱۳۰ اثر برای بخش مسابقه و چاپ در کتاب نمایشگاه برگزیده شدند.

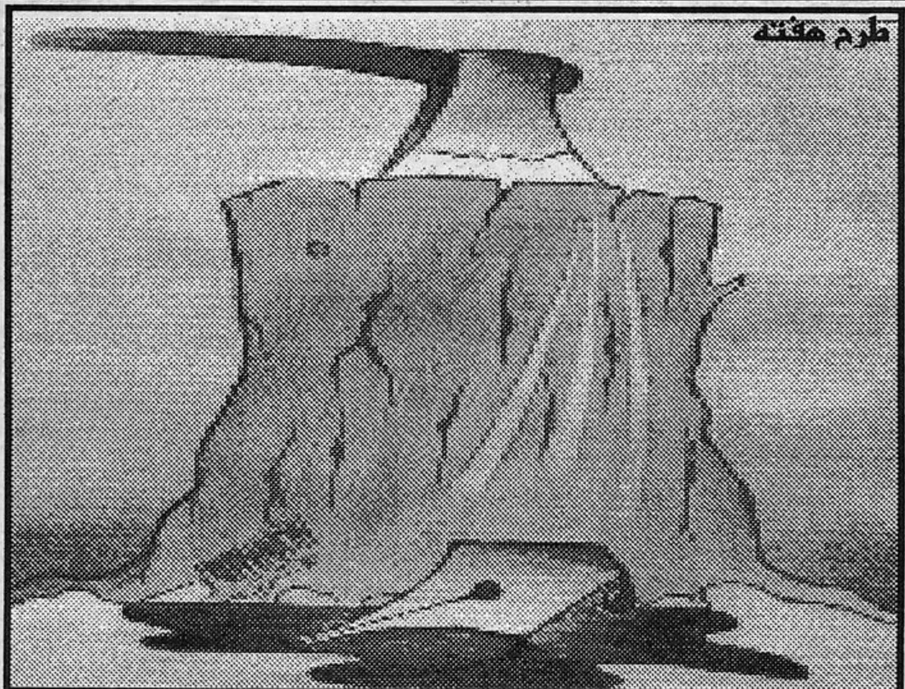
گفتنی است روزنامه آساهی شیمبون توکیو که به همراه دیگر باشگاههای معتبر عکاسی کشور ژاپن عهده دار برگزاری این مسابقه است علاوه بر چاپ کتاب نمایشگاه یک ویژنامه نیز از آثار برگزیده منتشر می نماید. شایان ذکر است که حمید یوسف لاوی سال گذشته نیز با عکس "خواهران شهید" موفق به دریافت مدال طلای این مسابقه شده بود.

● کنسرت محمد اصفهانی در اهواز

کنسرت بزرگ محمد اصفهانی از ۱۸تا ۲۰بهمن در سالن تربیت بدنی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار خواهد شد .

در این خصوص محمداصفهانی با سفر به اهواز از سالن و امکانات محل اجرا بازدید کرد و در این بازدید از استقبال مسئولین و همچنین مدیران اجرائی تشکر و قدردانی نمود و قول اجرای بهترین برنامه های خود را در اهواز داد .

طرح هفته





در بحث قومیتها قلم باید به دست صاحبان اندیشه باشد

بخش نخست

مطالبات قومی یکی از مهمترین و در عین حال پیچیده ترین مباحثی است که پس از دوم خرداد بیشتر مورد توجه قرار گرفته است در این مقوله قبل از هر چیز باید مفهوم مطالبات قومی را روشن کرد و باید گفت گستره مطالبات قومی جدای از مطالبات ملی و عمومی است.شاید بتوان گسترش زبان، فرهنگ ، آداب و رسوم و نیز تقاضای مشارکت بیشتر در تصمیم سازی ها و تصمیم گیری ها ونیز حضور بیشتر و متناسب با نگاه واقع بینانه و شایسته سالاری و به عبارتی هر آنچه که باعث پویایی و استمرار هویت یک قوم می گردد را در دایره مطالبات قومی جای داد . برخی با عنوان نمودن مطالبات قومی به بهانه ایجاد بحران ، تنش زائی و تجزیه طلبی مخالفت می کنند ، در حالی که باید گفت ،نادیده انگاشتن واقعیتها و خواسته های این قشر از مردم خود می تواند منشا بحران شود و نیز باید تاکید کرد که تفکر تجزیه طلبانه را باید از تفکر روشنفکران عرب جدا دانست . این بحران زمانی روی می دهد که ما به نفی هویت یک قوم بپردازیم. این هویت را با تکیه بر هپارامتر یعنی ملیت ،فرهنگ، دین، اخلاق و زبان می توان تبیین کرد . مردم عرب یکی از قدیمی ترین اقوام ایرانی هستند که درتمام تحولات تاریخی ایران نقش بسیاری ایفا نموده اند . در طول ۲۰سال گذشته مردم عرب نیز در فرایند شکل گیری انقلاب، جنگ تحمیلی و ... در کنار سایر مردم فعال بودند حال مطالبات و خواسته های امروز آنان را نمی بایستی بحران را دانست . در ارتباط با مقوله مطالبات قومی خصوصا پس از دوم خرداد بحث های متفاوتی شده است ولی متاسفانه هنوز به طور جامع به این مقوله پرداخته نشده است . در اینکه تفاوت جریان اصلاحات با جریان محافظه کار در برخورد با اقلیتهای قومی و تعویض حقوق آنها در چیست ؟و اصولا جریان اصلاحات در برخورد با موضوع اقلیتهای قومی چه استراتژی ای در پیش دارد هفته نامه شورا با آقای محمد کیانوش راد نماینده مردم اهواز و عضو جبهه مشارکت ایران اسلامی گفتگویی ترتیب داده است که آنچه در ذیل می خوانید خلاصه ای است از این گفت و گو.

ندا عبدالوند



س- در ابتدا برای آغاز بحث مفهوم مطالبات قومی را تعریف کنید ؟

ج -مفهوم مطالبات قومی و آنچه را که تحت دوم خرداد مطرح شده و مردم پی گیر آن هستند را باید تعریف کرد.باید نسبت مطالبات قومی و اصلاحی را در مجموع پیدا کنیم.

اگر عنوانی برای اصلاحات بگذاریم اصلاحات مساوی توسعه نظام مردم سالار یا حاکمیت یافتن روند دموکراسیزاسیون در جامعه است.این مفهوم از اصلاحات مفهومی کاملا جامعه شناختی و سیاسی دارد و طرح آن به معنای ایجاد یک سقف مشترک برای گرد آوردن خواسته های گوناگون و گرایشات فکری و سیاسی در زیر چتر خود است .به این معنی برای اصلاح طلبان روند دموکراسی در ایران هم یک هدف است و یک روش ،گر چه در کنار این هدف برای اصلاح طلبان مسلمان هدف های دیگری نیز وجود دارد، اما فکر می کنیم ایجاد یک نظام اجتماعی و سیاسی که امکان جابجائی اندیشه ها و سلیقه های گوناگون را به شیوه مسالمت آمیز تحمل کند ،اولویت اول هر جریان اصلاح طلب تلقی شود.در ذیل این نوع نگاه به اصلاح طلبی خودبخود مطالبات قومی را نیز می بایست معنا کنیم.

شاید به صورت سلبی بتوانیم یک تعریف ساده را فعلا ارائه کنیم و آن اینکه مفهوم مطالبات قومی می بایستی از مفهوم تجزیه طلبی به طور جد جدا شود ،یعنی آنکه مطالبات قومی در جامعه ایران در صورتی که مساوی تجزیه طلبی تعبیر

گسترش زبان ،فرهنگ ،آداب و رسوم و نیز تقاضای مشارکت بیشتر در تصمیم سازی ها و تصمیم گیری ها و نیز حضور بیشتر و متناسب با نگاه واقع بینانه و شایسته سالاری باشند یک امر بدیهی و قابل قبول است.

یا مترادف شود صددرصد با مفاهیم کلی اصلاح طلبی مغایرت پیدا خواهد کرد. پس از نفی این تعریف همه مسائلی را که مفهوم مطالبات را دنبال می کند و در ذیل کلیت ایران ،قابل طرح و پی گیری و در صورت وجود زمینه های اجرائی آن قابل پیاده شدن خواهد بود. در واقع طرح مسئله زمینه های اجرائی به معنای انطباق میان خواسته های قومی با فرض عدم وجود مطالبه با واقعیت های سیاسی ،اجتماعی و نیز مقدورات دولت در پاسخ گویی به مطالبات مذکور است. بدین ترتیب به نظر من این که قومیت ها درصد گسترش زبان ،فرهنگ ،آداب و رسوم و نیز تقاضای مشارکت بیشتر در تصمیم سازی ها و تصمیم گیری ها و نیز حضور بیشتر و متناسب با نگاه واقع بینانه و شایسته سالاری باشند یک امر بدیهی و قابل قبول است.دریک تعریف دیگر و ساده بایدگفت:هر آنچه که باعث پویائی استمرارهویت یک قوم گردد را می توانیم در دایره مطالبات قومی قرار دهیم. البته ممکن است مطالبه ای را یک قوم مطرح کند که از نگاه واقع بینانه با این تعریف مطابقت نداشته باشد.

س .این نگاه واقع بینانه چیست؟

ج .در مسائل اجتماعی یک نکته را نباید فراموش کرد و آن این که در بسیاری مواقع طرح شعارهای خوب ،و آرمان های بلند به دلیل عدم درک ظرفیتهای واقعی معمولا با شکست مواجه می شود.

ما آرمان های خود را می بایستی در ظرف واقعیت ها دنبال کنیم .البته این به معنای تن دادن به واقعیت نیست،تاکید من صرفا دیدن واقعیت ها است. یک جریان اجتماعی در صورت رهبری درست به گسترش ظرفیت واقعیت ها خواهد پرداخت و به تدریج آرمان های خویش را دست یافتنی تر خواهد یافت. این بحث نه در مورد مطالبات قومی بلکه در مورد مطالبات اصلاح طلبان نیز معنا می یابد و در هر مورد نیز قابل توجه است. در صورتی که شتاب پی گیری مطالبات قومی متناسب با متن و زمینه های اجتماعی آن مطرح نگردد ،دقیقا می تواند کارکردی واژگونه را به دنبال داشته باشد و به همان میزان که در خیال دستیابی به آرمان ها هستیم ،عملا به گسترش و تقویت جریان کاهنده خویش کمک نموده ایم . به نظر من طرح هر گونه مطالبات اجتماعی در صورتی که بدون ملاحضه با موارد فوق صورت گیرد،می تواند کارکردی عکس نیز در درون خود ایجاد کند.شتاب مطالبات قومی نیز می بایستی تنظیم گردد و اگر این شتاب بیش از حد لازم تند شود ،در حقیقت به کند شدن خویش کمک کرده است.

س - پس از دوم خرداد تا چه حد این مطالبات مورد توجه و پی گیری قرار گرفت ؟

ج- دوم خرداد فضائی را بوجود آورد که فرصت اندیشیدن پیرامون مفهوم مطالبات قومی را برای نظام ایجاد نمود و در حقیقت فرصت ایجاد شده در نظام نه تنها در مورد قومیت ها بلکه در مورد بازنگری مجدد مفهوم جمهوریت و مردم سالاری در کشور بود. مطالبات قومی نیز پس از دوم خرداد در حد قابل توجهی تداوم یافته ،البته همان گونه که نسبت به مطالبات جریان اصلاحی در کل موانعی وجود دارد که این موانع گاه به دلیل موانع تحمیل شده برای اصلاح طلبان و گاه به دلیل عدم توان اصلاج طلبان در تئوریزه کردن مفاهیم و بیان طرح و برنامه می باشد .در مورد مطالبات قومی نیز این موانع وجود داشته و دارد.

س- تا به حال چه اقداماتی در این زمینه صورت گرفته است ؟

ج -اقداماتی هم با ظهور انقلاب اسلامی صورت گرفت که قابل توجه است و پس از دوم خرداد شتاب بیشتری گرفت،اما این که صددرصد آنچه قومیت ها خواسته اند تحقق یافته است ، جواب منفی است و کار مناسبی باید دراین جهت صورت گیرد همان طور که در مورد مطالبات اصلاحی صادق است صورت گیرد ،من تصور می کنم حرکت همزمانی را قومیتهای ما داشتند هم تقویت جریان اصلاحی و هم پی گیری مطالبات قومی خودشان ، اما برخی مواقع مشاهده می شود که میان عده ای وهمچنین جریانات تشخیص اولویت و تقدم این دو مطالبه که به اعتقاد من نه در عرض هم ، بلکه در طول هم هستند صورت گرفته است مطالبات قومی و اصلاحی را اگر در عرض یکدیگر بدانیم دچار خطا در تعیین استراتژی و تاکتیک خواهیم شد. مطالبات قومی را می بایست همراه با مطالبات اصلاحی نگریست و البته تقدم را می بایست به مطالبات اصلاحی داد، مع الوصف جریاناتی ممکن است صرفا با اولویت بخشیدن به مطالبه قومی به صورت یک استراتژی و حمایت از اصلاحات به صورت یک تاکتیک برخورد کنند که بعضا نمونه های از آن را می توان مشاهده نمود . اما باید دانست همان گونه که در مقدمه گفتم این امر ممکن است به مبهم شدن فضا منجر شود و در میانه راه طرفداران مطالبا ت قومی دچار سردرگمی در تحلیل پذیرش پیچیدگی های گوناگون گردند.این که مردم به دلیل اشترک زبانی از برنامه های صدا وسیما در کشورهای دیگر استفاده کنند و نتیجه گیری کنیم پس آنها وابسته به کشورهای دیگر خواهند شد و یا تحت تاثیر فرهنگ های دیگر قرار می گیرند ،انبساط صحیح و قابل قبول نمی باشد . البته این ارتباط بدون شک به تقویت زبان و ادبیات عرب منجر خواهد شد،اما در چهار چوب و زیر مجموعه حفظ هویت قومی می بایست نگریسته شود و از این باب به مثابه یک اقدام منفی نباید تلقی شود. نگاه منفی از زمانی آغاز می شود که این نوع ارتباط فرهنگی منجر به گسترش فرهنگ غیر اسلامی شود و یا نوعی وابستگی سیاسی را در پی داشته باشد. البته بدون شک ،صدا و سیما و مطبوعات ما می بایست تلاش بیشتری در جهت تولید برنامه های عربی داشته باشند،تا مردم عرب ما که مانند سایر قومیت ها به زبان، ادبیات و فرهنگ خود علاقمند هستند به ارتقاء سطح علمی و معنوی خود بیافزایند و نیز در گذران و اوقات فراغت از این برنامه ها استفاده کنند.

در این مورد کارهایی صورت گرفته اما می بایستی به غنای آن افزوده شود و از لحاظ کمی و کیفی گسترش یابد. در همه این موارد می بایست به یک نکته توجه جدی داشت و آن اینکه همزمان باید در سراسر ایران برنامه تقویت وحدت ملی و حفظ یکپارچگی سیاسی . فرهنگی کشور را تواما دنبال کنیم.

س- مردم عرب برای مطالبات خود تا چه اندازه فعال بوده اند ؟

ج -حضور مردم عرب ، در ایران حضور قابل توجهی است که پس از دوم خرداد این روند گسترش بیشتری یافته است .اصولا در ایران مباحث قومیت ها را به شکلی که در

اسلام عامل پیوستگی قومیت های ایران است و به واسطه فرهنگ دینی حاکم نمودن ارزش های الهی و در راس آنها تقوی و خدا ترسی در کنار هم زندگی کردند

کشورهای دیگر شاهد آن هستیم نداریم.مردم سرزمین ایران با قومیت های گوناگون از گذشته های دور با یکدیگر زندگی میکردند و در غم و شادی همراه هم بودند.

ما امروز نمی بایستی آنچه را که تحت عنوان حکومت ها در جامعه ایران بوده در میان سطوح اجتماعی تعمیم دهیم، البته همان طور که می دانیم تاریخ حکومت در ایران ،تاریخ حکومت طوایف بوده است ،هر طایفه ای که قدرت می یافته ،حکومت مرکزی را از آن خود می ساخته است،اما در عین حال باز هم مبارزات قومی آن گونه که در برخی از ادبیات مارکسیستی بدان پرداخته شده در جامعه ایران کمتر خود را نشان داده است ،در نتیجه من تصور می کنم برخی مسائلی که در حال حاضر وجود دارد می بایست در فضائی مبتنی بر گفت وگو با روش مسالمت آمیز و تدریجی و گام به گام و بدون طرح شیوه های برتری طلبانه دنبال نمود.اسلام عامل پیوستگی قومیت های ایران است و به واسطه فرهنگ دینی حاکم نمودن ارزش های الهی و در راس آنها تقوی و خدا ترسی در کنار هم زندگی کردند،نکته دیگر آن که اگر خود را عرب ایرانی یا ایرانی عرب وترک و کرد ایرانی یا ایرانی ترک وکرد بدانیم این مفهوم برای ما هویتی دیگر در سطحی بالاتر از مفهوم قومی ایجاد خواهد نمود.

بدین ترتیب باید هر قوم ایرانی وجه ایرانیت خویش را بتوانند تعریف کنند ،تعریف از عرب نه تنها از عرب ایرانی تنها نیست که عرب ساکن در مکانی از ایران را به ذهن متبادرکند.حتما در این مفهوم سابقه ای تاریخی نیز نهفته است. تعیین این هویت برای فعالان مطالبات قومی اقدامی اساسی خواهد بود،اگر فعالان قومی به همان میزانی که برای زبان و فرهنگ و ادبیات عرب سعی و تلاش می کنند برای این هویت فرا قومی نیز تلاش نمایند ،بدون شک زمینه های تعامل فرهنگی نیز در میان قومیت های ایرانی افزایش خواهد یافت.دوران جدید نه دوران نفی کامل یک فکر و اندیشه است و نه دوران حاکمیت مطلق یک تفکر و خواسته و روش .بلکه در دوران جدید به دلیل گسترش ارتباطات پولورالیزم فرهنگی به عنوان یک واقعیت در پیش روی ما است و فرایند جهان شدن امری است که اتفاق افتاده و در حال گسترش و تعمیق بیشتر است در این دوران هیچ کس نمی تواند صدای دیگران را خاموش سازد،و هیچ کس نمی تواند آن قدر بلند سخن گوید که صدای دیگران شنیده نگردد.آنچه که امروز در سطح جهانی فراتر از بحث قومیت ها و حتی مفاهیم اعتباری ملت در حال شکل گیری است ،مفهوم هویت واحد انسانی و جامعه ای جهانی است .بهتر است به این سخن معروف توجه کنیم که برای ماندن و تداوم جامعه و فرهنگ خویش :جهانی فکر کنیم و منطقه ای عمل نماییم.

تلاشی هایی که در جهت تبین مسائل قومی صورت می گیرد حرکتی بسیار ارزشمند می باشد،اما دونکته را می بایست در اینجا متذکر گردم ، اولا کسانی که امکانی برای انتشار نوشته های خویش می یابند از بی دقتی در نوشتن و ارائه مطالب بدون استنادات محکم تاریخی اجتناب کنند و تاکید من به دلیل این است که شاید در موضاعات اگر بی دقتی انجام پذیرد شاید تاثیری آنی و هیجانی در سایرین ایجاد نماید اما در بحث مسائل قومی که همه قومیت ها با حساسیت به موضوع می نگرند ،هر گونه حرف نسنجیده و بدون دلایل علمی و عقلی می تواند به ایجاد یک مساله و حتی بحران منجر گردد و در نتیجه قلم در این خصوص باید به دست صاحبان اندیشه باشد. نکته دیگر آن طرح و دیدگاه مختلف ولواشتباه باشد نمی بایستی با شیوه ای مقابله به مثل گونه و با لحنی شعاری وژورنالیستی پاسخ داد .یک مساله علمی را اگر بخواهیم نفی یا اثبات کنیم ،ناچارا می بایست با ابزار علم به داوری بنشینیم .هم در گفتن و نوشتن باید دقت نمود و هم در خواندن و پاسخ دادن .ادله علمی بهترین داور برای پذیرش یا نفی عقلایی یک موضوع است . دخالت دادن میل و سلیقه در برداشت های علمی اثر آفت های بنیان سوز و علم برافکن می باشد که متاسفانه بعضا در مطالب نوشته شده در برخی از مقالات به وفور شاهد آن بوده ایم ،امیدوارم با حساسیت موجود صاحبان قلم و وسواس خاص اهل علم به تقریر مطالب خویش بپردازند تا از زمینه های بدفهمی و سوء برداشت ها جلوگیری شود.